

4 Chexbres, l'atelier d'un peintre verrier



quand

- › samedi 14 et dimanche 15, à 10h, 11h, 14h et 15h
- › réservation obligatoire jusqu'au 12 septembre : info@lavaux-unesco.ch ou 021 946 15 74 ; groupes de 15 pers. (durée 2h)

où

rendez-vous à la gare de Chexbres-Village

visites

guidées, par les Guides du Patrimoine de Lavaux

informations

- › CFF, S7, arrêt Chexbres-Village
- › parking place de la Gare

organisation

Association Lavaux Patrimoine mondial

Lavaux, vignoble en terrasses, inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO, abrite de nombreux trésors riches en couleurs... Cette année, Lavaux Patrimoine mondial invite les visiteurs à découvrir le peintre et verrier vaudois, Jean Prahin. Né en 1918 à Lausanne, il se découvre très vite un don pour la peinture et le dessin. A seulement douze ans, il suit déjà avec intérêt les cours de l'Ecole Romande de Dessin mais c'est dans sa future profession, décorateur en bâtiment, qu'il se familiarise à diverses techniques décoratives dont la peinture sous verre à laquelle il porte rapidement un grand intérêt. En effet, maîtrisant une grande diversité de techniques artistiques, c'est à l'Art sacré qu'il voue son talent sans toutefois jamais abandonner la peinture de chevalet.

C'est au cœur de Lavaux qu'il élit domicile en 1946, au lieu-dit « La Paleyre » où il installe son atelier. Il est alors voisin d'Ernest Biéler qui devient son maître

et son ami. C'est d'ailleurs ce dernier qui avait été pressenti pour réaliser les vitraux de l'église de Chexbres, mais suite à son décès, c'est à Jean Prahin que l'on confie leur réalisation. C'est donc avec émotion qu'il exécute ce projet rendant un bel hommage à Ernest Biéler mais aussi à sa région de cœur où il s'est installé. Son talent pour la peinture sous verre lui a valu d'être choisi par une quarantaine d'églises pour lesquelles il réalise plus de trois-cents vitraux. Sa façon de travailler le verre révèle une profonde connaissance en matière d'iconographie religieuse et le désir de respecter l'éthique de son art. Il décède en 2008 à l'âge de nonante ans, à son domicile, en laissant derrière lui un ensemble important de créations personnelles dans divers domaines des arts plastiques.

La maison et l'atelier de « La Paleyre », où tout son matériel pour réaliser les vitraux a été sauvegardé, seront visitables lors des JEP.

