

6 Lausanne, la Banque Cantonale Vaudoise

quand

samedi 14 et dimanche 15, de 10h à 17h

où

place Chauderon 8

visites

libres, avec les commentaires de Nicolas Rutz, historien de l'art, et Ludivine Proserpi, étudiante en histoire de l'art UNIL

information

transports publics à proximité

organisation

Division monuments et sites

Architecte très prolifique, Francis Isoz (1856-1910) a enseigné le dessin technique au gymnase scientifique de Lausanne avant de voir sa carrière décoller suite à d'importantes commandes : après l'immeuble Mercier (1895-1900), également au programme de cette édition des JEP, il construit de 1908 à 1910 le bâtiment du Crédit Foncier Vaudois, place Chauderon, devenu en 1995 agence de la Banque Cantonale Vaudoise.

En 1932, l'édifice bancaire est agrandi du côté ouest par l'architecte Louis Dumas, secondé par Charles Brugger et Hermann Schmid. L'annexe s'intègre parfaitement au bâtiment principal. En 2001-2002, l'architecte Jean-Daniel Roulin entreprend une vaste rénovation, en particulier le complet réaménagement de l'aile ouest.

L'établissement bancaire est caractérisé par une architecture influencée par le *Heimatstil* en vogue à l'époque, et le langage traditionnel bernois. En molasse de Stockern, les façades monumentales présentent un rez-de-chaussée percé de fenêtres

en plein cintre et des étages rythmés de pilastres d'inspiration néoclassique. Au sud, l'escalier d'entrée est imposant et élégant. Le toit à la Mansart est ajouré de lucarnes. Otto-Alfred Briffod a peint, sur l'avant-toit, des motifs décoratifs ; y figurent également les écussons en mosaïque des villes où le Crédit Foncier Vaudois possédait des agences. L'ornementation se poursuit largement à l'intérieur : mosaïques, matériaux nobles et bas-reliefs sculptés. En effet, le vestibule avec ses deux niches mène, par un escalier en roche d'Hauteville, à un hall entouré d'une galerie sur deux niveaux. L'espace est magnifiquement éclairé par une grande verrière. Doriques au niveau inférieur, les colonnes sont en granit rose, couronnées de chapiteaux en bronze. Des allégories sont sculptées dans la frise en marbre. Au niveau supérieur, les colonnes ioniques supportent des arcades cintrées décorées de mosaïques. L'ensemble ravit par le raffinement et l'équilibre de l'architecture et du décor.

