

11 Lausanne, l'église Saint-Jean de Cour

quand

samedi 14 et dimanche 15, de 10h à 17h

où

avenue de Cour 139

visites

libres, avec les commentaires d'Alexandra Ecclesia, collaboratrice à la protection du patrimoine, et Vanessa Diener, historienne des monuments

information

bus 1 et 6, arrêt Montoie, bus 25, arrêt Figuiers

organisation

Déléguée à la protection du patrimoine bâti de la Ville de Lausanne

L'église Saint-Jean de Cour surprend par le soin accordé aux détails, souvent référencés, et par la vivacité des couleurs de ses vitraux et de ses peintures. Véritable *Gesamtkunstwerk*, l'édifice est construit sur le modèle des églises romaines paléochrétiennes, en forme de basilique, et manifeste tant dans son vocabulaire architectural que dans son décor un retour à l'art des premiers siècles de l'ère chrétienne: les motifs géométriques des encadrements des fenêtres s'inspirent des mosaïques de San Vitale à Ravenne et l'ornementation végétale de la Chapelle de l'Etoile, située sous l'église, rappelle celle des mausolées romains. Ce « retour aux sources » - mouvement tant national qu'international - est un phénomène curieux qui s'observe ailleurs à Lausanne dans ce début de siècle, à la chapelle catholique du Saint-Rédempteur et à l'église orthodoxe grecque. C'est grâce à la donatrice Marguerite de Loÿs-Chandieu que le pasteur Jules Amiguet (1867-1947) parvient

en 1912 à faire construire un modeste temple dans le quartier périphérique de Cour. Le projet initial de style régionaliste, conçu par le frère du pasteur, René Amiguet, est écarté au profit des plans d'Otto Schmid (1894-1961), architecte à Veytaux, spécialisé dans la restauration des monuments historiques. Il est secondé par Louis Rivier (1885-1963), peintre protestant vaudois, qui sera chargé par la suite, dans une entreprise solitaire, de l'exécution de la sculpture, du mobilier, des vitraux et de la peinture. La remarquable peinture murale de l'abside constitue le point fort de cette visite qui permet de découvrir un décor hors du commun. Le dimanche après-midi sera consacré à la démonstration des « couleurs » de l'orgue de l'église, conçu en 1912 par le Dr Albert Schweitzer (1875-1965) et restauré par la manufacture Kuhn de Männedorf près de Zurich en 1998.

Présentation de l'orgue

- › dimanche 15, à 14h, 15h et 16h
- › par Matthias Seidel, organiste

