

13 Aclens, l'atelier d'un peintre décorateur



quand

samedi 14 et dimanche 15, de 10h à 17h

où

Atelier «nuances minérales», La Rosaire 3
(zone industrielle)

visites

libres, et commentées par Jean-François Dedominici
et son équipe

informations

▸ parking à l'arrière du bâtiment

organisation

Division monuments et sites

Le thème des Journées européennes du patrimoine de cette année permet une immersion dans l'histoire des couleurs. Du temps des peintures rupestres du Paléolithique, où le pigment coloré était obtenu par une préparation de terre ou de plantes délayées dans de l'eau ou de la graisse animale, jusqu'à la seconde moitié du 19^e siècle, le choix des couleurs n'est pas hasardeux. Il dépendait principalement des ressources locales. C'est pour cette raison que Neuchâtel affichait, par exemple, le jaune de la pierre de Hauterive, tandis qu'à Bâle dominait le rouge du grès des Vosges. Différentes découvertes conduisent ensuite au développement spectaculaire de colorants et de pigments, parallèlement à l'essor de l'industrie chimique.

La découverte de l'atelier «nuances minérales» permet de se familiariser avec les techniques de fabrication et d'application des couleurs telles que les peintures traditionnelles à base de chaux, les vernis naturels, les peintures à l'huile ou à la colle, les émulsions et les peintures aux silicates.

Les couleurs d'un bâtiment ou d'un site d'intérêt patrimonial ne sont pas une question de goût ou d'esthétique, mais correspondent notamment à son histoire, son identité et sa matérialité. L'usage de la couleur et les aspects techniques sont au cœur des préoccupations du travail de restauration qui s'accompagne fréquemment d'une recherche minutieuse sur les couleurs d'origine. S'ensuit le travail lui-même qui comprend parfois le recours à un conservateur-restaurateur ou un peintre décorateur qui restitue des parties de décor. Cette spécificité de l'atelier «nuances minérales» sera également présentée au public sous forme de démonstrations.

