



Musée cantonal des Beaux-Arts

Palais de Rumine
Pl. de la Riponne 6 – CP
CH – 1014 Lausanne

Anne-Julie Raccoursier. Woodstock

Exposition à Katharinen, St. Gall, 26 septembre – 19 octobre 2008

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Arts Visuels de Genève, titulaire d'un Master of Fine Arts en Critical Studies au California Institute of the Arts de Los Angeles, Anne-Julie Raccoursier s'est illustrée depuis plusieurs années déjà par un remarquable travail vidéo, situé à l'intersection entre captation du réel et mises en scène spectaculaires. L'œuvre de cette jeune artiste a déjà été récompensé à deux reprises par la Bourse Fédérale des Beaux-Arts en 2005 et 2008, par le Prix Mobilière Young en 2005, ainsi que par le Prix du Jury d'*Accrochage [Vaud 2007]* en 2007. Son travail a été présenté dans des expositions en Suisse et à l'étranger, et plusieurs de ses œuvres figurent dans des collections publiques (Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne) et privées (Collection BCV).

Les protagonistes de ses vidéos sont le plus souvent des personnes filmées en situation de groupe, voire de foule, dans des contextes de représentation particuliers – qu'il s'agisse d'enfants simulant des jeux guerriers (*Hail*, 2004), d'adultes s'essayant à être les stars d'un soir (*Noodling*, 2006), d'une escouade de motards effectuant d'improbables chorégraphies (*Whirligig*, 2007), ou encore, comme c'est le cas dans son travail le plus récent, de gymnastes et de leurs spectateurs (*Non-stop fun*, 2008). Partant toujours de réalités existantes, l'artiste retravaille ensuite ses images, les recadre, en dicte le rythme, isole des éléments, intervient sur le son. En déplaçant le centre de l'attention, en décalant les points de vue, elle parvient à faire ressortir des significations qui auraient échappé à notre regard. Ses œuvres sont le résultat d'un long travail de recherche, d'interviews, de montage. Mais très souvent, c'est par ellipse qu'elles se présentent ensuite, et c'est par des opérations de montage – de plans, d'images et de sons, mais aussi montage mental des spectateurs face à la projection grand format – que le travail se livre, par bribes, puisque le réel capté se soustrait, lui aussi, à une appréhension totalisante.

Une des grandes forces du travail d'Anne-Julie Raccoursier est précisément de donner à voir les contradictions profondes qui traversent les diverses formes de spectacle, qu'elles se jouent dans la sphère privée ou dans l'arène publique, tout en résistant dans ses œuvres elles-mêmes à céder au spectaculaire.

Pour son exposition à l'espace d'art Katharinen dans le cadre de l'OLMA, l'artiste projettera un choix d'œuvres récentes, repensées spécifiquement pour le lieu et le contexte de leur présentation.

Commissariat de l'exposition :

Nicole Schweizer, conservatrice au Musée cantonal des Beaux-Arts/Lausanne

Anne-Julie Raccoursier

(née à Lausanne en 1974, vit et travaille à Lausanne et Genève)

Expositions personnelles:

- *Anne-Julie Raccoursier*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 2008 (cat.).
- *Wireless World*, Centre d'édition contemporaine, Bâtiment d'art contemporain, Genève, 2007.
- *Effaroucheur*, Enter, Kunstmuseum Thun, 2005.
- *Orchestral Transport, Les Urbaines*, Galerie Espace Flon, Lausanne, 2000.

Expositions collectives, projections (sélection)

2008

- *Swiss Art Awards*, Art Basel, Basel.
- *Shifting Identities – (Schweizer) Kunst heute*, Kunsthaus Zurich

2007

- *Shift*, Electronic Arts Festival, Basel.
- *Sway*, Galerie Analix, Genève.
- *Made in VD*, La Nuit des Musées, Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne.
- *Il faut cultiver notre jardin*, Kunsthaus Langenthal, Langenthal (cat.).
- *Accrochage [Vaud 2007]*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Espace Arlaud, Lausanne.

2006

- *I Love Video Art*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg.
- *Swiss Art Awards*, Art Basel, Basel.
- *When Artists Say We*, Artists Space, New York.
- *Accrochage [Vaud 2006]*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.
- *Sometimes closed is more open than open...*, Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse.

2005

- *Helden Heute*, Centre Pasquart, Bienne (cat.).
- *Les Urbaines, Vidéastes de romandie*, Cinémathèque Suisse, Lausanne.
- *Swiss Folks*, Galerie Edward Mitterrand, Genève.
- *Swiss Art Awards*, Art Basel, Basel.

2004

- *First Person, videos de Los Angeles y de la Ciudad de Mexico*, Centro de la Imagen, Mexico City.
- *Swiss Art Videolobby*, CAC, Vilnius, Lithuania.
- *ArtExpo 2004*, Centro Morelia, Michoacan, Mexico.
- *Sala de Arte Publico Siqueiros (SAPS)*, Mexico City.

2003

- *Death & Co.*, Garash Galleria, Mexico-City.
- *Waxy Broadcasts, No Anchor*, C-Level, Los Angeles.
- *10ème Biennale de l'image en mouvement*, Centre pour l'image contemporaine, St-Gervais, Genève (cat.).
- *Swiss Art Videolobby, 10ème Biennale de l'image en mouvement*, Centre pour l'image contemporaine, St-Gervais, Genève.
- *VID*, Video Festival, Dampfzentrale, Berne.
- *Tout doit disparaître*, Galerie Donzévansaanen, Lausanne.

2002

- *VID*, Video Festival, Dampfzentrale, Berne.
- *Integrated Media Show*, CalArts, Valencia, USA.

2000

- *On Board*, Centre pour l'image contemporaine, St-Gervais, Genève.

1998

- *Environ 27 ans...peut-être un peu plus*, exposition et publication en collaboration avec Pauline Boudry et Martine Anderfuhren, Palais de l'Athénée, Sous-Sol, ESAV, Genève.

Prix:

- Bourse fédérale des Beaux-Arts, Office fédéral de la Culture, 2008.
- Prix du Jury, Accrochage [Vaud 2007].
- Prix Mobilière Young Art, La Mobilière Assurances, 2005.
- Bourse fédérale des Beaux-Arts, Office fédéral de la Culture, 2005.
- Prix du Fond Cantonal de Décoration de Genève, 1999.