

Journée «Oser tous les métiers »

jom
le 13 nov. 2014

Proposition d'activités pédagogiques
pour les élèves de 1^{ère} à 6^e années

Lecture d'images



Direction générale de l'enseignement obligatoire
Département de la formation, de la jeunesse et de la culture

Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes
Département du territoire et de l'environnement



Sommaire des activités

Proposition d'activités en lien avec la Jom'14.....	3
Introduction et objectifs de l'activité proposée	3
Lexique	6
Objectifs du Plan d'études romand - PER	6
Activité principale	7
Activité secondaire.....	10
Activité de prolongement	11
Conclusion.....	13
Références	14
Annexes.....	15

Ce dossier pédagogique a été réalisé par :

DGEO : Seema Ney, Sandra Modiano, Sandra Mueller, Monique Henchoz, Aude Nerfin, Fabienne Mottet (activités en allemand)

BEFH : Sandra Weber, Lou Denisart

Tous droits réservés. Les usages à but éducatif et non commercial sont cependant autorisés en citant la source.

Proposition d'activités en lien avec la Jom'14 : lecture d'images

Introduction et objectifs de l'activité proposée

Pour l'année 2014-2015, en lien avec la journée « Oser tous les métiers » (JOM), la Direction pédagogique et le Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du canton de Vaud, mettent à disposition des enseignant-e-s des activités centrées sur la thématique de la lecture d'images, tant pour les élèves de 1-6^e que pour celles et ceux de 7-9^e qui restent en classe. Ce choix permet d'une part d'aborder les notions d'égalité et de stéréotypes et d'autre part de travailler, en regard du PER, des dimensions de la formation générale, des capacités transversales et des domaines du français et des arts visuels.

Le choix des activités se construit autour d'une activité principale et d'une activité secondaire ainsi que de prolongements possibles. L'activité principale des élèves de 1-6^e est centrée autour d'une illustration réalisée par Jean Augagneur. Celle-ci présente divers personnages, filles et garçons, hommes et femmes, mis en scène dans de nombreuses activités et situations. Cette activité, adaptée à l'âge des élèves, est aussi proposée aux 7-9^e comme activité secondaire. Sur le même modèle, l'activité principale pour les élèves de 7-9^e, conçue en lien avec l'analyse de l'image des catalogues de jouets, a été adaptée pour être proposée aux 1-6^e en activité secondaire.

Ce projet permet une sensibilisation à l'égalité entre les sexes, amène une vision plus large des perspectives d'avenir et propose d'autres modèles pour les filles comme pour les garçons.

Un contexte de socialisation différenciée

Les inégalités entre les femmes et les hommes sont le fait d'une construction sociale. Les recherches ont dévoilé la multitude de mécanismes souvent fins et diffus par lesquels l'école (mais aussi la famille, la publicité,...) tend à renforcer les stéréotypes de genre et

favorise les différences de parcours professionnels et de vie entre les filles et les garçons.

Les jugements et attentes des parents, des proches et des professionnel-le-s de l'enfance sont directement en relation avec l'image de soi des enfants, et priment sur les compétences réelles. Au-delà de ce que les adultes disent plus ou moins consciemment, les enfants les observent aussi beaucoup et imitent ce qu'ils/elles voient afin de correspondre à leur sexe d'assignation. Ils/elles en tirent des conclusions sur ce qui est attendu des filles ou des garçons et cela favorise l'intériorisation d'une norme de genre, contribuant ainsi à la reproduction de rapports sociaux inégaux entre les sexes.

Au cours de leur scolarité, filles et garçons perçoivent ce qui n'est pas explicitement annoncé mais qui est laissé à voir et attendu d'elles/eux tout au long de leur scolarité. C'est ce que l'on nomme le « curriculum caché », part des apprentissages qui n'apparaît pas explicitement programmée par l'institution scolaire, mais qui est transmise de manière involontaire par le corps enseignant. Par exemple, les mathématiques ne sont pas rendues accessibles et valorisées pareillement selon leur sexe.

Une perception stéréotypée des disciplines scolaires, des filières de formation ainsi que des métiers induisent les filles et les garçons à restreindre leur palette de choix et à se limiter à des voies traditionnellement choisies par une grande majorité de filles ou de garçons.



Illustration : Helen Tilbury

Des choix professionnels marqués par l'appartenance sexuelle

La logique à laquelle obéissent les « choix » des jeunes en matière de formation débouche, sur le marché du travail, sur une ségrégation sexuelle importante (l'une des plus importantes d'Europe).

Si aujourd'hui chaque métier est ouvert aussi bien aux femmes qu'aux hommes, les choix professionnels restent en effet très marqués par l'appartenance sexuelle. L'enquête « Choix 2010 » réalisée conjointement par l'Office cantonal d'orientation scolaire et professionnelle (OCOSP) et le Service cantonal de recherche et d'information statistiques (SCRIS) nous en offre une illustration intéressante. On y découvre en effet que dans la palette de 124 métiers parmi lesquels les jeunes choisissent un apprentissage à la sortie de l'école obligatoire, 49 sont mixtes, 60 sont uniquement masculins et 15 uniquement féminins.

Nous pourrions également ajouter que « 5 professions drainent à elles seules les 2/3 de l'effectif féminins en apprentissage (assistante en pharmacie, coiffeuse, employée de bureau, employée de commerce et vendeuse). Chez les garçons, la distribution des effectifs est nettement moins concentrée : les 10 métiers les plus prisés regroupent moins de la moitié des individus (48%) » (Siggen, 2003).

Les branches dans lesquelles on retrouve le plus de filles sont également celles qui offrent les débouchés les plus restreints et les moins rémunérateurs. Les résultats obtenus par les filles en fin de scolarité leur permettraient pourtant de choisir des options plus novatrices. Elles représentent en effet 53% de la voie secondaire de baccalauréat alors que les garçons forment 56% de l'ancienne voie secondaire à options, et sont une majorité (53%) à poursuivre leurs études après l'école.

Les secteurs d'activités les plus féminins sont moins valorisés socialement et également en termes de rémunération. Notons encore que « la part des personnes n'ayant pas suivi de formation post-obligatoire reste nettement plus

élevée chez les femmes que chez les hommes » (BEFH, SCRIS, 2011).

Dans le secteur privé suisse, les femmes gagnent en moyenne 23,6% (2010) de moins que les hommes. La part non explicable et donc discriminatoire de cet écart salarial s'élève à 37,6% (2010). Cela représente une perte de CHF 7,7 milliards par an pour elles et leurs familles (OFS, 2013).

Il faut notamment chercher l'origine de ce clivage entre les sexes, très marqué selon le domaine de formation professionnelle ou d'étude, dans les antécédents scolaires, mais aussi dans la représentation encore stéréotypée que la société se fait des différentes professions.

Afin que les filles comme les garçons puissent se développer au mieux en fonction de leurs capacités, de leurs désirs propres et indépendamment des stéréotypes de genre, il faut que l'école participe de façon constante, transversale et proactive à la construction de l'égalité et de la mixité professionnelle. L'école n'est bien sûr pas la seule à devoir œuvrer dans ce domaine : la famille, les entreprises, les médias, etc. ont leur part de responsabilité. Mais sa participation à la promotion de l'égalité est importante. Il s'agit d'ailleurs de l'une de ses tâches, conformément à la Loi sur l'enseignement obligatoire :

« L'école veille à l'égalité entre filles et garçons, notamment en matière d'orientation scolaire et professionnelle. » (art. 10).

La socialisation différenciée des filles et garçons se met en place dès la petite enfance. L'enfant joue avec des jeux qui lui sont plus ou moins autorisés et imposés en fonction de l'usage sexué qui lui est socialement attribué (aux filles : des jouets pour l'intérieur du foyer et pour intérioriser l'exigence de séduction qui pèse sur les personnes de leur sexe d'assignation; aux garçons : des jouets fortement connotés masculins incitant à l'esprit d'aventure, au combat, à la protection). La littérature de jeunesse obéit à la même standardisation (différenciation et hiérarchisation des sexes) : les personnages

féminins agissant dans la sphère privée, les personnages masculins dans la sphère publique.

Stéréotypes filles et garçons dans les catalogues de Noël

Le monde des jouets véhicule lui aussi des stéréotypes. Le Cabinet de conseil & formation sur les questions d'égalité femmes-hommes Trezgo¹ (France) s'est penché sur cette problématique en analysant 10 catalogues de Noël de grandes surfaces et d'enseignes de jouets édités pour Noël 2013. Voici quelques-unes de ses conclusions.

Un monde binaire

Les jouets sont généralement mis en scène de manière à sembler appartenir à deux mondes distincts : soit celui des filles soit celui des garçons. Les couleurs rose et bleu et/ou le sexe de l'enfant représenté déterminent clairement à quel sexe est destiné le jouet. La moitié des catalogues ont des rubriques "filles" ou "garçons" clairement identifiées. Peu de pages semblent "mixtes", c'est-à-dire s'adressant autant aux filles qu'aux garçons.

Seules 33% des pages donnent à voir des objets neutres.

Le monde des filles

- Jeux d'imitation (nettoyage domestique, cuisine, poupées)
- Jeux de coopération (marchande, maîtresse) et peluches
- Les filles représentées dans les catalogues sont moins nombreuses que les garçons (41,97%)
- Elles sont souvent passives (31% le sont, contre seulement 10% des garçons ou bébés)
- Rubriques emblématiques telles que "Faire rêver les princesses"
- 8 types de costumes sont attribués aux filles, dont plusieurs sur le même registre (danseuse, princesse, mariée)
- Les filles représentent 22% des enfants associés à un véhicule

- Les univers présentant plus de 10% de filles sont la sphère privée, la coopération et les câlins
- Les filles ont toujours un attribut féminin (barrette, cheveux longs etc.)

Le monde des garçons

- Jeux de construction
- Jeux d'extérieur
- Les garçons représentés dans les catalogues sont plus nombreux que les filles (50,31%)
- Ils sont souvent actifs (90%)
- Rubriques emblématiques telles que "Encourager les champions"
- 11 types de costumes sont attribués aux garçons (héros, samouraïs etc.)
- Les garçons représentent 78% des enfants associés à un véhicule
- Les univers présentant plus de 10% de garçons sont les armes, les déguisements de héros, les voitures et la compétition

Les exceptions mixtes

- La cuisine est considérée comme un jouet mixte, mais pas les jeux de nettoyage domestique (uniquement féminins)
- Seuls les livres et les dessins sont représentés autant par des garçons que par des filles
- Les jeux de société apparaissent dans des pages neutres mais on y voit 2 fois plus de garçons que de filles
- Les bébés "neutres" représentent 7,72% des enfants représentés. Ils jouent à des jeux mixtes et portent les mêmes couleurs que les garçons. On peut donc penser que ce sont des garçons (le masculin représente l'universel, selon une vision androcentrée. Si l'enfant est une fille, le jeu est par contre forcément pour les filles)

Enfants représentés dans des activités contre-stéréotypées:

- 5% des filles sont représentées dans des activités généralement attribuées aux garçons.
- 2% des garçons sont représentés dans des activités généralement attribuées aux filles (toujours en présence d'une fille).

¹ Trezgo, Cabinet de conseil & formation sur les questions d'égalité femmes-hommes, Petite enfance, milieu scolaire, entreprise; *Stéréotypes et jouets pour enfants: la situation dans les catalogues de Noël*, 2013.

Conséquences :

Les jeux proposés par les catalogues de Noël et la manière dont ils sont présentés inciteraient à reproduire les inégalités entre les sexes et une socialisation différenciée. Il manque des exemples montrant aux filles et aux garçons que les jouets leur sont à toutes et à tous accessibles, indépendamment de leur sexe.

Selon les auteur-e-s de l'étude de Trezego, les catalogues de jouets sont "une reproduction miniature du monde des adultes et une première initiation à de nombreux domaines de la vie sociale". Ce qui signifie, qu'"en mettant en scène un univers extrêmement stéréotypé, les spécialistes des jouets sont un des rouages de l'intériorisation d'une représentation stéréotypée des rôles sociaux et professionnels attribués aux femmes et aux hommes" et donc de leur reproduction.

Lexique

Stéréotype

Le stéréotype est une image préconçue et figée des choses ou des personnes. Il peut être défini comme une tendance à la standardisation, comme l'élimination des qualités individuelles et des différenciations. Il véhicule, sans aucun fondement, des caractéristiques attribuées à l'entier d'un groupe en invoquant une pseudo-différence « naturelle ». Penser par exemple que les garçons sont plus doués pour les mathématiques ou que les filles sont plus douces sont des stéréotypes.

Socialisation différenciée

La socialisation est le processus par lequel les individus apprennent et intériorisent les normes et les règles de la société. La socialisation différenciée consiste en l'inculcation de normes, rôles et comportements différents en fonction des sexes. Par exemple, des jeux différents vont être proposés aux garçons ou aux filles. Comme ce traitement différencié commence tôt et est acquis rapidement par l'enfant, il est perçu comme naturel. Certaines différences sont alors perçues comme innées alors qu'elles sont construites par la socialisation différenciée.

Objectifs du Plan d'études romand - PER

Toutes les activités présentées dans ce dossier permettent de travailler certains objectifs du PER dans les domaines des capacités transversales (collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive), de la formation générale, des arts visuels et du français.

Activité principale

« Mon quartier »

illustration de Jean Augagneur

Démarche proposée

Mise en situation

Afficher l'illustration grand format (illustration réalisée par Jean Augagneur, à commander à la CADEV). Observer l'illustration avec les élèves. Laisser les élèves s'exprimer librement sur ce qu'ils/elles voient.

Activités à choix

Qui est-ce ?

Un élève choisit un personnage de l'illustration. Les autres ont droit à un certain nombre de questions (10 par exemple) pour trouver de qui il s'agit et ce qu'il est en train de faire.

Objectif : observer en détail l'illustration, nommer les personnages, les décrire.

Qui y a-t-il sur l'illustration ?

Par petits groupes, les élèves choisissent différents personnages sur l'illustration. L'un-e d'entre eux/elles en décrit un (vêtements, métier, âge,...). Celui ou celle qui a trouvé va montrer le personnage sur l'illustration.

Objectif : attirer l'attention sur certains personnages, les faire décrire par les élèves qui doivent expliquer ce qu'ils/elles voient. Jeu équivalent à « qui est-ce ? »

Où suis-je ?

Les élèves reçoivent un papier calque ou un papier transparent, sur lequel ils/elles se dessinent. Ils/elles placent ensuite leur figurine sur l'illustration à l'endroit où ils/elles aimeraient être et expliquent leur choix.

Objectif : attirer l'attention des élèves sur les activités et les métiers de l'illustration et leur demander d'exprimer leurs envies, leurs choix. Chaque élève a le droit de choisir l'activité ou

la situation qui lui plaît, sans jugement de valeur ou stéréotype.

Dessine ces personnages

Certains personnages sont représentés sur l'illustration de manière à ce que l'on ne puisse pas savoir s'il s'agit de femmes ou d'hommes. Sur l'illustration, faire repérer aux élèves par exemple la personne qui conduit une moto, la personne qui travaille au café ou au magasin de fleurs (*Chez Dominique*). Distribuer une feuille blanche ou une feuille de papier calque aux élèves, en leur expliquant qu'ils/elles vont dessiner ou décalquer ces personnages en imaginant qu'ils sont des hommes ou des femmes (le nombre de personnages choisis varie selon le rythme de l'élève).

Il est important d'utiliser le terme personnages ou personnes afin de ne pas influencer les élèves dans leur représentations. Les élèves sont libres d'imaginer que ces personnages sont des femmes ou des hommes.

Comparer les dessins des élèves. Ouvrir la discussion avec eux/elles :

- Y a-t-il des éléments sur l'illustration qui permettent de savoir si ces personnages sont des hommes ou des femmes ? (non, ils/elles sont représenté-e-s de manière neutre ou avec des éléments non significatifs)
- Qui a imaginé que la personne qui conduit une moto est un homme/une femme ?
- Qui a imaginé que la personne qui travaille au café est un homme/une femme ?
- Qui a imaginé que Dominique, du magasin de fleurs, est un homme/une femme ?
- Etc...

Objectif : attirer l'attention des élèves sur le fait que toutes les activités, tous les métiers peuvent être exercés par les hommes comme par les femmes. Par exemple, conduire une moto n'est pas réservé aux hommes et travailler dans un magasin de fleurs n'est pas réservé aux femmes.

Bulles de dialogues

Les élèves reçoivent une ou plusieurs bulles de dialogues (annexe 1). A tour de rôle, ils/elles viennent placer leurs bulles à côté de

la situation où cette phrase pourrait être dite. Ouvrir ensuite la discussion avec les élèves pour savoir si d'autres personnages auraient pu dire ces phrases :

- Pourrait-on placer cette bulle près d'un autre personnage ? Qui pourrait dire cela ?

Faire inventer d'autres phrases aux élèves, à placer sur l'illustration au tableau ou sur une illustration en format A4.

Objectif : *D'après les élèves, qui dit quelles phrases ? Attirer leur attention sur le fait que ces phrases pourraient être associées à d'autres situations. Essayer d'associer toutes les phrases autant à des garçons qu'à des filles, afin de montrer que toutes les situations peuvent s'appliquer autant aux un-e-s qu'aux autres (par exemple : « J'aimerais jouer à la poupée » peut être dit autant par une fille que par un garçon, cette activité n'étant pas réservée à l'un ou l'autre sexe).*

Production orale ou écrite

Les élèves choisissent un personnage sur l'illustration. Ils/elles inventent sa « carte d'identité » et la présentent aux autres élèves. Cette activité peut être réalisée oralement (définir avec les élèves ce qu'il faut dire de son personnage : son prénom, son âge, ses hobbies, ses jeux préférés, etc.) ou par écrit (annexe 2).

Variante : il est possible de faire inventer une histoire concernant le personnage (que fait-il dans le parc ? Où va-t-il aller ensuite ? etc.).

Objectif : *Inventer la carte d'identité d'un personnage, lui associer des goûts et des caractéristiques propres. Faire remarquer aux élèves que filles et garçons peuvent aimer toutes sortes d'activités et réaliser des activités diverses selon leurs goûts.*

Jeu de mime

A tour de rôle, les élèves miment un des métiers (ou une des situations) représentés sur l'illustration.

Objectif : *attirer l'attention sur les métiers/les situations représentés.*

Alphabet

Par groupe ou avec toute la classe, une lettre est choisie. Les élèves listent tous les métiers, activités, situations, personnages, etc. (à choix) qui commencent par cette lettre de l'alphabet. Le groupe qui a la plus longue liste a gagné.

Objectif : *observer en détail l'illustration, nommer les différents personnages.*

Jeu de la chaîne de mémoire

Par groupe d'environ 12 élèves, commencer par « Dans le parc, il y a... ». Le/la premier/ière élève ajoute un personnage (Dans le parc, il y a un garçon et une fille qui se bagarrent). Chaque élève répète et ajoute un autre personnage. Celui qui se trompe est éliminé. Le jeu se termine lorsqu'il ne reste qu'un-e joueur/euse.

Objectif : *observer en détail l'illustration, nommer les différents personnages.*

La dictée dessinée

Par paire. Un-e élève choisit une scène dans l'illustration et la décrit à son/sa camarade qui la dessine sans regarder l'image. Deux variantes possibles, avec des crayons de couleurs ou le dessin seulement au crayon gris, ce qui permet de se concentrer sur l'action.

Objectif : *décrire le plus précisément possible ce que l'on voit sur l'image.*

Coloriage

Pour terminer l'activité, les élèves peuvent colorier l'illustration (annexe 3).

Arts visuels

Réaliser une illustration collective sur le même modèle que celle d'Augagneur (mettre les élèves par groupes de 3-4, ils/elles choisissent une scène qu'ils/elles souhaitent représenter,

enfants à l'école, à la piscine, à la gym, au marché, etc.) et en dessinent chacun des éléments.

Puzzle ou loto

Réaliser un puzzle avec l'illustration comme matériel de classe (illustration format affiche et formats A4 à commander à la CADEV).

Cherche et trouve

Les élèves cherchent dans l'illustration les éléments figurant sur les annexes 4 ou 4 bis et les colorient sur la version noir/blanc de celle-ci (annexe 3).

Objectif : observer dans le détail l'illustration, en identifier plusieurs éléments

Activité secondaire

Les catalogues de jouets

A l'approche de Noël, une activité sur les catalogues de jouets peut être proposée. Des extraits de catalogues de jouets se trouvent dans le dossier annexé séparé.

Démarche proposée

L'activité proposée pour les élèves de 1-6e vise à interroger la thématique de l'égalité entre filles et garçons et de faire apparaître certains stéréotypes, encore très présents dans les catalogues de jouets d'enfants. L'objectif est de repérer et de discuter ces stéréotypes, car ils enferment filles et garçons dans des rôles sociaux contraignants et un choix professionnel restreint.

Objectifs : *Faire découvrir aux élèves les représentations stéréotypées véhiculées dans les catalogues de jouets pour enfants. Leur permettre de prendre conscience des rôles différenciés auxquels on prépare et conditionne les filles et les garçons par le biais des jouets et de leur présentation dès l'enfance.*

Activités à choix

Activité 1

Cette activité se fait à l'aide de l'annexe 5, dessin d'un coffre à jouet, à agrandir en A3 et de l'annexe sur document séparé, des pages de catalogues de jouets.

Les élèves travaillent en groupes mixtes. Ils se mettent d'accord sur ce qu'ils-elles souhaitent mettre dans leur coffre à jouets et découpent différentes illustrations issues des pages de catalogues.

Les dessins-collages sont exposés. Les élèves les observent.

Moment de discussion :

Remarques éventuelles des élèves suite à leurs observations et au fonctionnement du groupe.

Activité 2

Suite à l'observation en groupe des pages des catalogues, un moment de discussion collective est organisé.

- Qu'est-ce que les élèves ont-ils à dire sur ce catalogue ?
- Quelles couleurs les catalogues de jouets associent-ils souvent aux filles ? et aux garçons ?
- Quels jouets sont plutôt destinés aux filles et lesquels sont destinés plutôt aux garçons ?
- Etc...

Activité 3

Les élèves créent des « jouets-valises » sur le mode des mots-valises. L'élève rédige une petite légende pour le jouet inventé.

Exemple : un girafoque est un animal marin qui se sert de son long cou comme périscope. Une rosembert est une fleur aux pétales délicats et au délicieux parfum de camembert !

Activité 4

Une lettre au père Noël peut s'inscrire dans une activité de production écrite. Dans cette lettre, l'enfant exprimera son désir de recevoir le jouet de ses rêves (qui d'ailleurs pourrait correspondre à celui qu'il/elle aura inventé dans l'activité 3). Humour bienvenu !

Activité de prolongement

Albums de littérature jeunesse

« Dînette dans le tractopelle »

Christos et Mélanie
Grandgirard, Editions
Talents Hauts, 2012 (n°
CADEV 11282, 1-2P).



Résumé : Dans un catalogue de jouets, les pages roses des jouets de filles sont bien séparées des pages bleues des jouets de garçons, jusqu'au jour où le catalogue est déchiré et recollé dans le désordre. La poupée Annabelle qui rêvait de jouer au tractopelle rencontre la figurine Grand Jim qui adore la dînette. Garçons et filles partagent enfin leurs jouets et leurs jeux dans un catalogue aux pages violettes.

Activité

Etape 1 : Analyse de la couverture du livre

Demander aux élèves ce que représente la couverture et pourquoi l'illustratrice a choisi ces deux couleurs.

Leur demander qui sont les personnages représentés et décrire ce qu'ils font.

Enoncer des hypothèses.

Etape 2 : Présentation de l'album sans le lire (cacher le texte)

Les élèves observent attentivement les illustrations.

Cette étape permet aux élèves de comparer leurs hypothèses lors de l'observation de la couverture.

Etape 3 : Questions

Qui sont les personnages principaux ?

Où vivent-ils ?

De quoi rêvent-ils ?

Quel événement va tout changer ?

Quels changements avez-vous observés ?

Etape 4 : Expression orale

Travail collectif ou par groupe

Les élèves imaginent les textes et les dialogues du livre.

Etape 5 : Lecture complète du texte de l'album

Comparaison avec les productions orales des élèves.

Etape 6 : Débat

- La peur de la moquerie : Annabelle et Grand Jim n'osent pas jouer avec tous les jouets dont il/elle a envie parce qu'il/elle a peur des moqueries.

Ouvrir la discussion avec les élèves : « Et vous ? Osez-vous jouer avec tous les jouets dont vous avez envie ? »

- Evoquer la notion de stéréotypes : dans l'histoire certaines poupées disent que les garçons vont casser leurs jouets et les garçons ont peur que les filles se blessent (p.14).

Ouvrir la discussion avec les élèves. « Et vous, qu'en pensez-vous ? Que peut-on faire pour que cela change ? »

Etape 7 : Création d'une page de catalogue

Les élèves découpent des jouets dans des catalogues récupérés ou dans le dossier séparé (extraits de catalogues de jouets) et collent sur un fond violet les jouets qu'ils/elles considèrent autant pour les filles que pour les garçons.

« Marre du rose »

Nathalie Hense et Ilya
Green, Editions Albin
Michel Jeunesse, 2009 (n°
CADEV 114138, 3-4P).



Résumé : « D'habitude, les filles, elles aiment le rose ; seulement moi, le rose, ça me sort par les yeux ! Et c'est pareil pour les princesses, les tralalas de princesses, les rubans et aussi les poupées. Mais quand en plus c'est rose, là, ça me sort par les trous de nez ! Maman dit que je suis un garçon manqué. » Les propos vifs et vivifiants d'une petite fille qui refuse d'être enfermée dans des goûts qui ne sont pas les siens. Affirmé, questionneur, drôle, le texte est égayé par des images qui font

exploser les couleurs et qui donnent à l'héroïne une belle présence enfantine.

Activités

Activité 1 : Lecture de l'album

Activité 2 : Liste de Noël

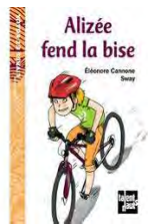
Travail en groupes si possible mixtes. Les élèves imaginent la commande de Noël de l'héroïne et de son ami, en tenant compte de leurs goûts et leurs activités (annexe 6).

Débat

- Selon vous les filles peuvent-elles aimer les grues et les garçons les poupées, et pourquoi ?
- A votre avis, quelle serait la réaction des parents ?
- Et vous quels sont vos jeux ou activités préférés ?

« Alizée fend la bise »

E. Cannone et Sway, Editions Talents hauts, 2012 (n° CADEV 100854, 5-6P).



Résumé : Pour son anniversaire, Alizée a demandé un vélo. Pas n'importe quel vélo : un vélo de course. Malheureusement, ses parents, qui la surnomment « Petite fée », lui offrent une ravissante petite bicyclette rose. Honteuse de son vélo de fille, elle le cache à la décharge et se le fait voler et démembrer. Cela va être l'occasion pour elle de personnaliser son véhicule et de le transformer en vélo de course. Elle peut enfin foncer et gagner son nouveau surnom, « Fend-la-bise ».

Activités

Activité 1 : Présentation de la couverture

- Qui est le personnage sur la couverture de ce livre ?
- Quels sont les indices qui permettent de dire si c'est une fille ou un garçon ?

Activité 2 : Lecture de l'album

Chapitre 1 : Le surnom

Alizée n'aime pas son surnom. Demander aux élèves s'ils/elles ont eux/elles aussi des surnoms et s'ils/elles les apprécient ou non et pourquoi ?

Chapitre 2 : La honte d'Alizée

- Pourquoi Alizée a-t-elle honte ?
- Avez-vous déjà eu honte devant vos camarades comme Alizée et à quelle occasion ?
- Pourquoi Alizée dit-elle que le vélo de Bruno suscite le respect ?
- Alizée pense que « Jamais personne n'aurait offert à un garçon une stupide bicyclette avec laquelle il est impossible de sortir des chemins balisés et de foncer à travers les fourrés. » (p. 14). Qu'en pensez-vous ?

Chapitre 3 – 4 – 5 : Qui possède un VTT ?

Questions supplémentaires :

Comment pourrait-on décrire Alizée ?
Faire dessiner ce personnage en deux temps.

- « Alizée petite fée », telle qu'elle est perçue par ses parents
- « Alizée fend la bise », telle qu'elle se sent au fond d'elle-même

Activité 3 : Création

Faire customiser un objet par les élèves, par exemple une planche de skate, une tasse, etc...

Conclusion

(à adapter selon l'âge des élèves)

Conclure par quelques questions de débat pour vérifier que les élèves ont compris le bon message :

Jeux et activités

- Est-ce que les garçons ont le droit de jouer à la poupée ?
- Pourquoi y a-t-il si peu de garçons qui jouent à la poupée ?
- Est-ce que les filles ont le droit de jouer aux petites voitures ?
- Pourquoi y a-t-il si peu de filles qui jouent aux petites voitures ?

Tous les jeux et toutes les activités peuvent être exercés aussi bien par des filles que par des garçons. S'il y a plus de filles qui jouent à la poupée et de garçons qui jouent aux petites voitures, c'est parce que depuis leur plus jeune âge, ils/elles entendent que c'est ce qu'ils/elles devraient faire. Il s'agit de stéréotypes, notamment véhiculés par les proches des enfants, mais aussi par l'école, la publicité, etc. lors de leur socialisation.

De plus, la répartition traditionnelle des rôles entre les femmes et les hommes (« les femmes s'occupent des bébés », « les hommes s'occupent des voitures ») est encore très présente dans les mentalités et les pratiques des adultes, constituant ainsi des modèles stéréotypés, imités par les enfants.

Demander à un-e élève de rappeler à la classe, avec ses mots, ce qu'est un stéréotype (cf. lexique en début de dossier).

Il est important de montrer aux élèves qu'ils/elles ont le choix de jouer et de s'intéresser à ce qu'ils/elles veulent et qu'il est de toute façon intéressant de s'ouvrir à de nouvelles occupations et de partager ses hobbies, qu'on soit une fille ou un garçon !

Métiers

- Est-ce qu'une fille peut devenir mécanicienne ?
- Pourquoi y a-t-il si peu de filles mécaniciennes ?
- Est-ce qu'un garçon peut devenir infirmier ?
- Pourquoi y a-t-il si peu de garçons infirmiers ?

Tous les métiers peuvent être exercés aussi bien par des filles que par des garçons.

S'il y a plus de filles infirmières et de garçons mécaniciens, c'est sans doute parce que, depuis leur enfance, les filles entendent qu'elles sont plus douées pour les rapports humains et le social alors que les garçons entendent qu'ils sont meilleurs dans les activités manuelles et techniques. De plus, les enfants manquent de modèles adultes dans une profession traditionnellement exercée par l'autre sexe, ce qui peut constituer un obstacle à leur libre choix de carrière professionnelle.

Encore une fois, il s'agit de stéréotypes. Une fille peut être une mécanicienne très compétente tout comme un garçon peut devenir un très bon infirmier !

Un parallèle peut être fait avec les branches scolaires, où des stéréotypes sont aussi couramment véhiculés : les filles sont réputées pour être meilleures en langues et les garçons meilleurs en maths.

- Est-ce qu'il y a dans la classe une fille qui est douée en maths ?
- Est-ce qu'il y a dans la classe un garçon qui est doué en langues ?

Chacun et chacune doit pouvoir faire un choix selon ses goûts et ses envies personnelles et non selon les stéréotypes dictés par la société.

Références

L'école de l'égalité, S'ouvrir à l'égalité, S'exercer à l'égalité I et S'exercer à l'égalité II, Bureaux de l'égalité romands, 2006. Deuxième édition 2007

Site Internet aussi.ch : www.aussi.ch

Site créé par l'association lab-elle dont le but est de faire le point sur la thématique de l'égalité, en rapport avec les recherches menées sur cette thématique.

Site Internet lab.elle : www.lab-elle.org

L'association lab-elle, promeut, à travers une sélection d'albums illustrés, la construction de l'égalité entre les filles et les garçons.

BEFH, SCRIS, (2011), *Les chiffres de l'égalité*, Lausanne : Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du Canton de Vaud

DALLERA, C., DUCRET, V., (2004), *Femmes en formation dans un métier d'homme : synthèse d'une recherche menée dans le canton de Vaud auprès d'un échantillon d'apprenties*, Lausanne : Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du Canton de Vaud

PETROVIC, C., (2004), *Filles et garçons en éducation : les recherches récentes (Deuxième partie)*, in Carrefours de l'éducation, n° 18, pp. 146-175, url : <http://www.cairn.info/revue-carrefours-de-l-education-2004-2-page-146.htm>

SIGGEN, S., (2003), *Programme Egalité des genres dans la formation scolaire et professionnelle vaudoise : Etat des lieux et mesures recommandées*, Lausanne : Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du Canton de Vaud

TSCHUMI, M-E., (2009), *Oser toutes les options : l'enseignement des maths, sciences et techniques (MST) aux filles au secondaire I : état des lieux et recommandations*, Lausanne : Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du Canton de Vaud

Petite bibliographie au sujet des stéréotypes dans le monde des jouets

DUCRET, V., LEROY, V., *La poupée de Timothée et le camion de Lison*, Guide d'observation des comportements des professionnel-le-s de la petite enfance envers les filles et les garçons, Le Deuxième Observatoire, 2012.

ROUYER, V., *La construction de l'identité sexuée*, Armand Colin, 2007

ROUYER, V., *Genre et socialisation de l'enfance à l'âge adulte*, ERES, 2010

Filles et garçons sur les chemins de l'égalité dès la petite enfance, actes des conférences du 27 avril 2013, bulletin no 36, Partenaire enfance et pédagogie (PEP), novembre 2013 (disponible auprès du Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du canton de Vaud).

GOLAY, D., *Filles et garçons face aux territoires de jeu de la petite enfance* in Ferréol, Gilles (dir.), *loisirs, sports et sociétés: regards croisés*, PU de Franche-Comté, 2008

Collectif, *Contre les jouets sexistes*, Editions L'Echappée, 2007

Collectif, *Jouets : quand commerce et stéréotypes de genre font bon ménage : dossier* in : L'Emilie, Mouvement féministe suisse, no 1498, 2005

Annexes

Annexe 1

Fais attention ! Ne
salis pas ton
pantalon tout neuf !

Tiens prends ça !

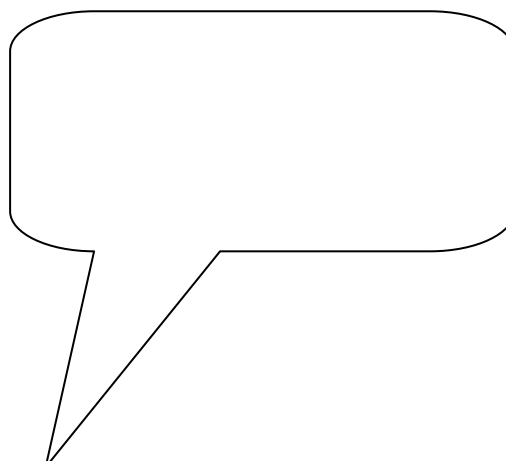
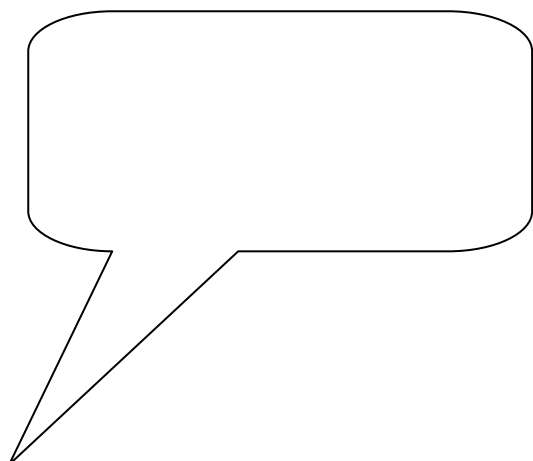
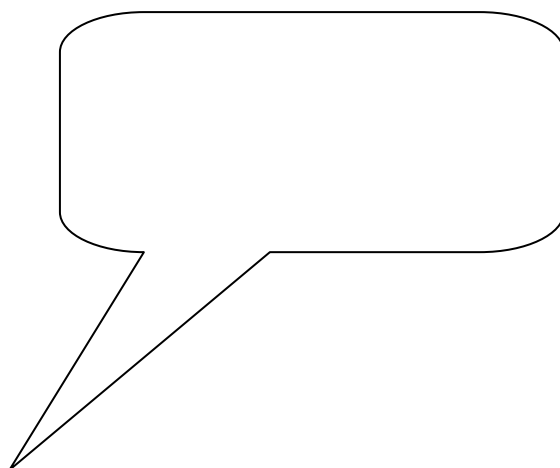
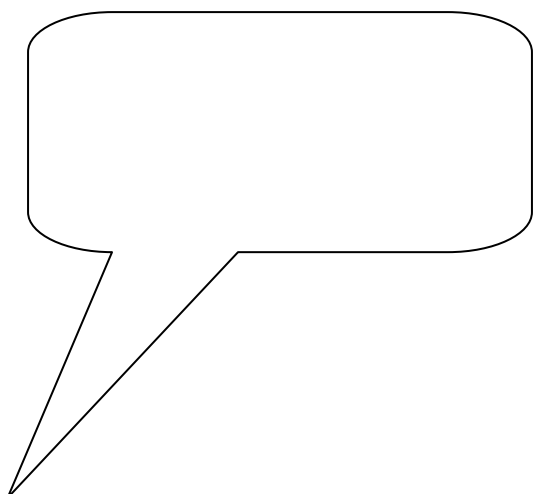
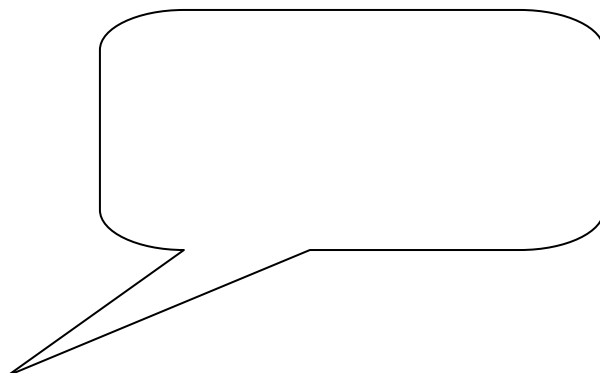
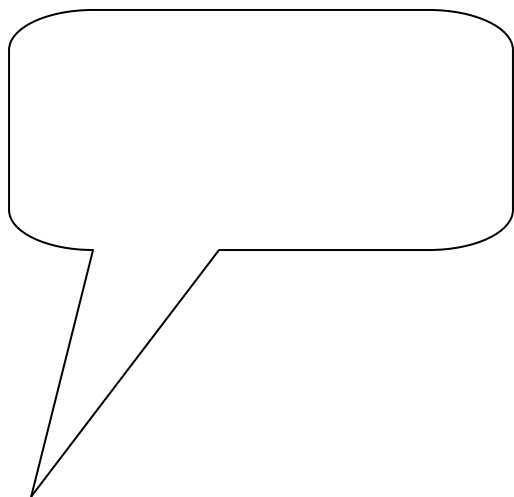
S'il vous plaît,
pourriez-vous me
préparer un café ?

Pourriez-vous
m'aider, s'il vous
plaît ?

J'aimerais jouer à la
poupée.

Veux-tu jouer à
l'élastique avec
moi ?

Annexe 1 suite



Annexe 2

MON PERSONNAGE

NOM :

PRENOM :

DATE DE NAISSANCE :

NATIONALITE :

LOISIRS :

CE QU'IL FAIT LÀ, SUR L'ILLUSTRATION

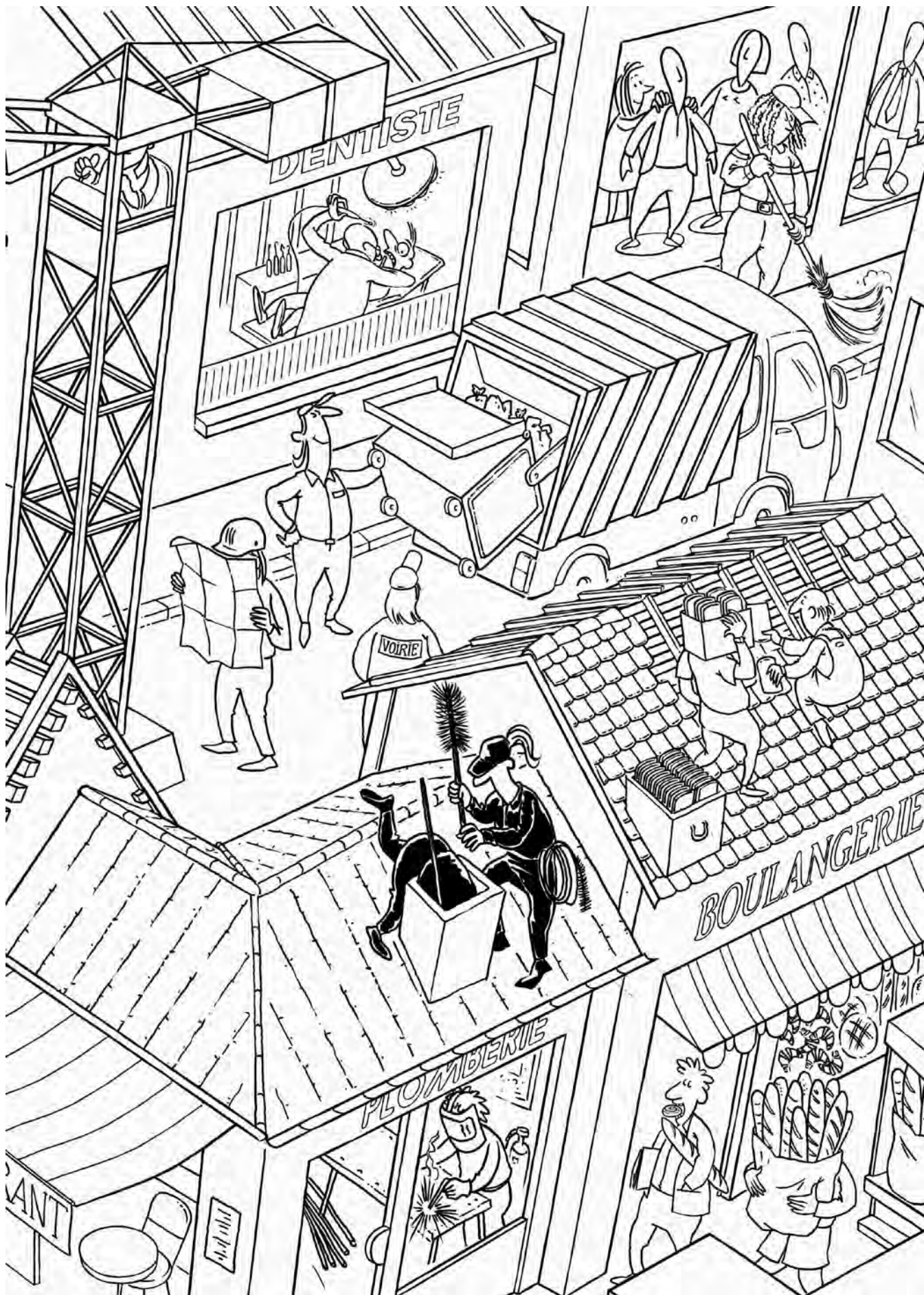
.....

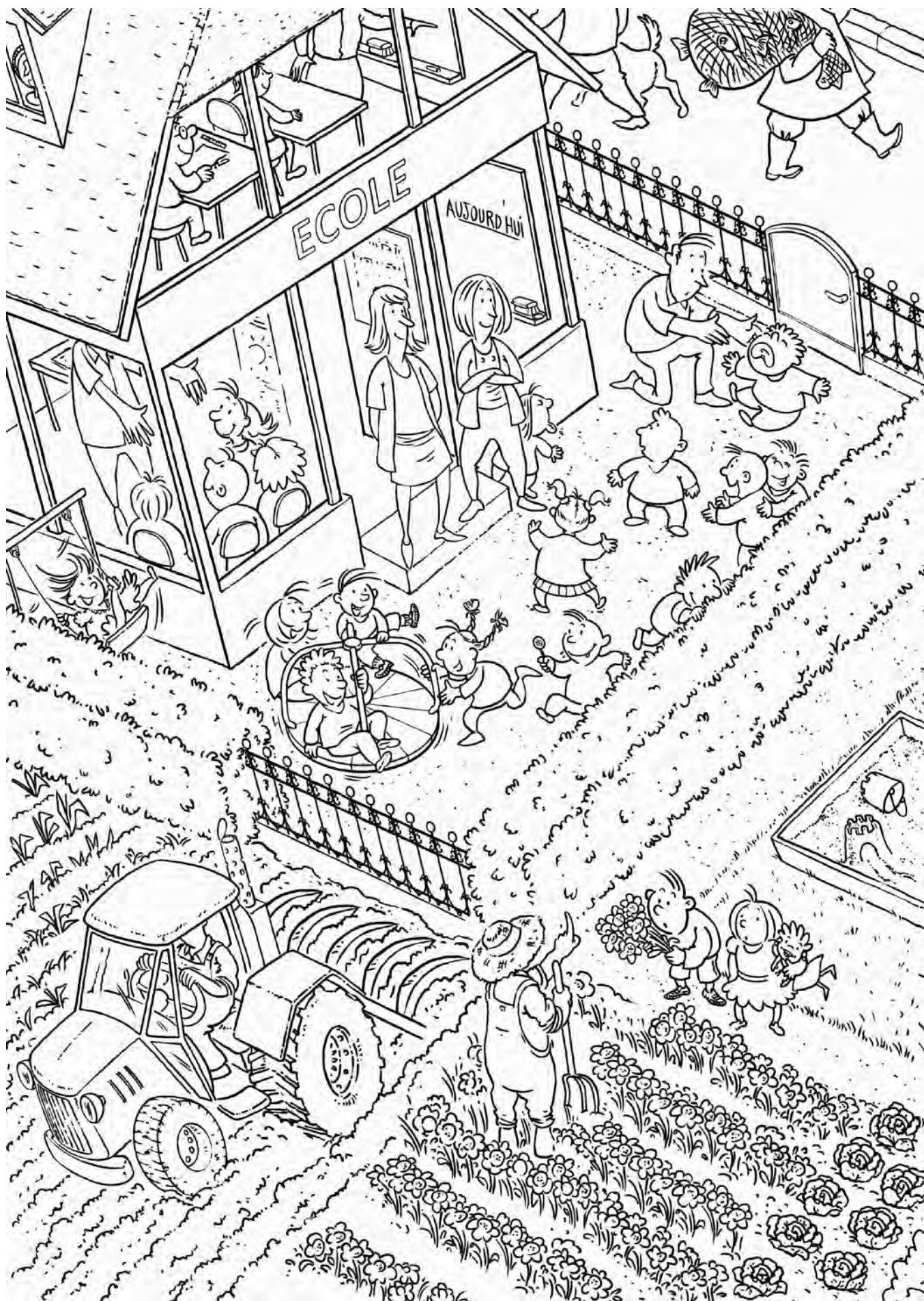
.....

.....















Annexe 4

Cherche et trouve



une poupée



une bouée



un arrêt de bus



un seau



une balançoire



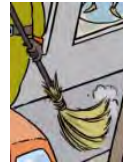
une trompette



un numéro 10



une baguette de
pain



un balai



un cactus



un appareil de
photos



une paire de ciseaux



un ordinateur



un tracteur



un tourniquet



une palette de peintre



un ballon de
football



une croix

Annexe 4 bis

Cherche et trouve

une poupée	une bouée	un arrêt de bus
un seau	une balançoire	une trompette
un numéro 10	une baguette de pain	un balai
un cactus	un appareil de photos	une paire de ciseaux
une palette de peintre	un tracteur	un tourniquet
un ordinateur	un ballon de football	une croix

Annexe 5



Annexe 6 Liste de Noël

Annexe



Imagine la liste de Noël de notre héroïne

Imagine la liste de Noël
d'Auguste