

Journée « Oser tous les métiers »



Proposition d'activités pédagogiques
pour les élèves de 1^{ère} à 6^e années

Interroger l'égalité filles-garçons par le théâtre



Direction générale de l'enseignement obligatoire
Département de la formation, de la jeunesse et de la culture

Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes
Département du territoire et de l'environnement



Sommaire des activités

Introduction et objectifs de l'activité proposée	3
Objectifs du Plan d'études romand – PER	4
Propositions d'activités	5
Théâtre de marionnettes.....	5
Théâtre de marionnettes libre.....	5
Jouer la suite de l'histoire.....	6
Habillons les pandas !	7
« Tu peux ».....	8
Mime	8
« Moi aussi, je peux... »	8
Super-héros et super-héroïnes	8
Je suis un super-héros. Je suis une super-héroïne.	9
Ich bin ein Superheld. Ich bin eine Superheldin.....	9
Quand deux super-héros/héroïnes se rencontrent.....	9
Dans le monde de.....	9
L'expédition.....	10
Activités de prolongement.....	11
Albums de littérature jeunesse.....	11
Mallette Balayons les clichés	12
Activité Madame Ourse et Monsieur Ours.....	12
Conclusion	13
Références	13
Annexes.....	14

Ce dossier pédagogique a été réalisé par :

DGEO : Seema Ney, Sandra Modiano, Aude Nerfin, Sandra Mueller, Monique Henchoz, Martine Bréchon (illustrations marionnettes), Olivier Bolomey (traduction allemande super-héros/héroïne)

BEFH : Sandra Weber

Tous droits réservés. Les usages à but éducatif et non commercial sont cependant autorisés en citant la source.

Proposition d'activités en lien avec la Jom'15 :

Interroger l'égalité filles-garçons par le théâtre

Introduction et objectifs de l'activité proposée

La journée Oser tous les métiers, qui a lieu chaque année le 2^{ème} jeudi du mois de novembre dans les classes de 7 à 9^e années, a pour objectif de permettre aux filles et aux garçons d'explorer des univers professionnels nouveaux sans restreindre leur choix aux secteurs encore traditionnellement féminins ou masculins. En effet, de nombreuses recherches démontrent que les inégalités entre filles et garçons perdurent, notamment dans les choix d'orientations scolaire ou professionnelle.

En lien avec cet événement, la Direction pédagogique et le Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du canton de Vaud mettent à disposition des enseignant-e-s des dossiers pédagogiques qui permettent une sensibilisation à l'égalité entre les sexes, amènent une vision plus large des perspectives d'avenir et proposent d'autres modèles pour les filles comme pour les garçons. Pour l'année 2015-2016, des activités centrées sur la thématique du théâtre sont proposées, tant pour les élèves de 1-6^e que pour celles et ceux de 7-9^e qui restent en classe. Les activités proposées permettent d'aborder les notions d'égalité et de stéréotypes¹, conformément à la Loi sur l'enseignement obligatoire, tout en travaillant, en regard du PER, certains objectifs du domaine des langues (français et allemand), des arts visuels ainsi que des dimensions de la formation générale et des capacités transversales.

Les dossiers pédagogiques présentent plusieurs activités, parmi lesquelles il s'agit de

¹Un stéréotype est une image préconçue et figée des choses ou des personnes. Il véhicule, sans aucun fondement, des caractéristiques attribuées à l'entier d'un groupe en invoquant une pseudo-différence « naturelle ». Penser par exemple que les garçons sont plus doués pour les mathématiques ou que les filles sont plus douces sont des stéréotypes.

faire des choix, en fonction de l'intérêt et de l'âge des élèves.

Un contexte de socialisation différenciée²

L'égalité scolaire entre filles et garçons est réalisée à bien des égards : mixité dans les classes, programmes identiques, examens semblables, diplômes équivalents. Les filles comme les garçons ont accès à toutes les filières de la formation scolaire et professionnelle.

Toutefois, à plusieurs niveaux, l'égalité est encore loin d'être une réalité : les choix professionnels sont encore largement faits dans l'idée qu'il existe des métiers d'hommes ou de femmes, les filles s'orientant moins par exemple vers des filières telles que les sciences et les techniques ; les opportunités de carrière entre femmes et hommes ne sont pas encore équivalentes ; les femmes gagnent, à situation égale, toujours moins que les hommes, etc..

Il y a beaucoup d'explications à ces choix ou ces positionnements encore différenciés. Mais l'une d'entre elles réside dans le fait que les parcours de vie et les choix professionnels des jeunes sont encore trop largement déterminés par les stéréotypes de sexe aux dépens de leurs aspirations personnelles et de leurs compétences réelles. Aux garçons les sciences et la technique, aux filles le social et la santé.

Une socialisation différenciée des filles et des garçons se met en place dès la petite enfance.

² La socialisation est le processus par lequel les individus apprennent et intériorisent les normes et les règles de la société. La socialisation différenciée consiste en l'inculcation de normes, rôles et comportements différents en fonction des sexes. Par exemple, des jeux différents vont être proposés aux garçons ou aux filles. Comme ce traitement différencié commence tôt et est acquis rapidement par l'enfant, il est perçu comme naturel. Certaines différences sont alors perçues comme innées alors qu'elles sont construites par la socialisation différenciée.

Les recherches dans le champ de l'éducation ont démontré que les parents comme les professionnel-le-s adoptaient des comportements différents pour les filles et les garçons. Ces attitudes, qui sont inconscientes ou peu conscientisées, sont le reflet des stéréotypes de genre. On complimente plus souvent les filles sur leur apparence physique et les garçons sur leurs aptitudes physiques. On ne propose pas aux filles et aux garçons les mêmes jeux et activités (par exemple : aux filles, les jouets pour l'intérieur du foyer, et aux garçons les jouets incitant à l'esprit d'aventure, au combat, à la construction). La littérature de jeunesse obéit à la même standardisation : les personnages féminins agissent dans la sphère privée et les personnages masculins dans la sphère publique, par exemple. Les recherches ont dévoilé la multitude de mécanismes souvent fins et diffus par lesquels la société (l'école, mais aussi la famille, la publicité, etc.) tend à renforcer les stéréotypes de genre. Au-delà de ce que les adultes disent plus ou moins consciemment, les enfants les observent aussi beaucoup et imitent ce qu'ils/elles voient. Ils/elles en tirent des conclusions sur ce qui est attendu des filles ou des garçons et cela favorise l'intériorisation d'une norme de genre.

Ces pratiques et ces modèles répétés, qui imposent des attitudes et des rôles bien définis aux filles comme aux garçons, vont avoir un impact au cours des années, notamment sur les choix professionnels.

Une perception stéréotypée des disciplines scolaires, des filières de formation ainsi que des métiers induisent les filles et les garçons à restreindre leur palette de choix et à se limiter à des voies traditionnellement choisies par une grande majorité de filles ou de garçons.

Des choix professionnels marqués par l'appartenance sexuelle

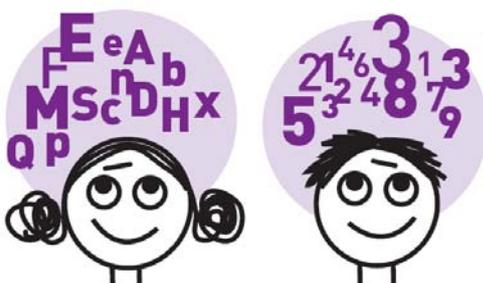
La logique à laquelle obéissent les « choix » des jeunes en matière de formation débouche, sur le marché du travail, sur une ségrégation sexuelle importante (l'une des plus importantes d'Europe).

Afin que les filles comme les garçons puissent se développer au mieux de leurs capacités, en fonction de leurs désirs propres et indépendamment des stéréotypes de genre, il est nécessaire que l'école participe de façon constante, transversale et proactive à la construction de l'égalité et de la mixité professionnelle. L'école n'est bien sûr pas la seule à devoir œuvrer dans ce domaine, mais sa participation à la promotion de l'égalité est importante. Il s'agit d'ailleurs de l'une de ses tâches, conformément à la Loi sur l'enseignement obligatoire :

« L'école veille à l'égalité entre filles et garçons, notamment en matière d'orientation scolaire et professionnelle. » (art. 10).

Objectifs du Plan d'études romand – PER

Les activités présentées dans ce dossier permettent de travailler certains objectifs du PER dans les domaines des langues (français et allemand) et des arts visuels, ainsi que des dimensions des capacités transversales (collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive) et de la formation générale.



Propositions d'activités

Plusieurs activités sont proposées ci-après, à choix de l'enseignant-e, en fonction de l'âge des élèves et/ou de l'intérêt. Elles permettent aux élèves de jouer (des rôles, des saynètes, des mimes, etc.) tout en interrogeant certaines représentations encore parfois stéréotypées entre filles et garçons. Chacune des activités proposées ouvre sur une discussion avec la classe, permettant d'interroger ces rôles et représentations, éventuellement de les remettre en question et de montrer toute la gamme des possibles, qu'on soit fille ou garçon.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Objectif de l'activité : Faire jouer de petites scènes aux élèves, à l'aide de marionnettes qu'ils/elles réalisent. Ouvrir la discussion entre les élèves. Montrer différents modèles. Chercher des solutions qui conviennent à toutes et tous.

Mise en situation et réalisation des marionnettes

- En collectif, observer et commenter les pandas (2 tailles : pandas adultes et pandas enfants) et leurs accessoires (annexe 1).
 - Les élèves découpent et réalisent les marionnettes de leur famille panda (marche à suivre, annexe 1). Les élèves présentent leur famille panda à la classe. De qui est composée leur famille ?
 - A l'aide du logiciel PhotoBooth (disponible sur les ordinateurs pédagogiques récents), éventuellement réaliser les photos des différentes familles pandas et faire une exposition des photos en classe.
- Il est important de préciser aux élèves qu'ils/elles peuvent réaliser la famille panda de leur choix (représentation de leur propre famille ou famille imaginaire, un ou plusieurs enfants pandas, un papa et une maman, un papa ou une maman seul-e, deux papas/deux mamans, etc.). Lorsqu'un-e élève choisit de réaliser une

famille moins conventionnelle, il est nécessaire de porter attention aux propos des autres élèves et d'ouvrir la discussion si des propos interrogateurs apparaissent. Si des propos dénigrants, moqueurs ou insultants émergent, il est important de ne pas les tolérer, d'expliquer qu'ils ne sont pas acceptés dans le cadre scolaire et que cela est inscrit dans la loi (cf. art. 8 RLEO), ainsi que d'expliquer pourquoi de tels propos sont nuisibles à tous et toutes.

Théâtre de marionnettes libre

Par groupes de 2 à 4, les élèves jouent librement avec les marionnettes et leurs accessoires. Ils/elles inventent une saynète qui peut ensuite être jouée devant les autres élèves.

Les saynètes peuvent éventuellement être filmées³ afin de garder trace des histoires des familles pandas.

- Les élèves, en jouant librement avec les marionnettes pandas et les accessoires, vont leur attribuer des tâches et des activités. L'enseignant-e peut ouvrir la discussion avec les élèves sur les rôles attribués à chacun-e. Si certaines activités sont systématiquement attribuées soit aux pandas garçons, soit aux pandas filles, interroger les élèves sur la possibilité pour une fille de réaliser l'activité ou inversement pour un garçon (par exemple, si ce sont souvent les mamans pandas qui font la cuisine, demander aux élèves si les papas pandas peuvent aussi faire la cuisine, demander aux élèves si leurs papas cuisinent, etc. Inversement, si ce sont souvent les papas pandas qui sont représentés avec un même accessoire, discuter ce point). Au contraire, si la gamme des accessoires est utilisée autant pour les filles que pour les garçons pandas, relever cette variété de modèles. L'objectif est de faire percevoir aux élèves

³ Avec un ordinateur pédagogique doté d'une caméra intégrée à l'écran, utiliser le programme QuickTime Player, et sélectionner *nouvel enregistrement vidéo*. Une fonction vidéo est également disponible sur certains logiciels PhotoBooth récents (après avoir ouvert PhotoBooth, cliquer sur l'icône vidéo en bas à gauche de la page).

que toute activité peut être exercée tant par les garçons que par les filles et dépend plutôt des goûts et/ou des envies de chacun-e que du fait d'être fille ou garçon. L'activité permet éventuellement à certains stéréotypes parfois encore présents d'apparaître, de faire émerger différents modèles (qu'ils soient vécus ou non dans les familles des élèves), de montrer la gamme des possibilités ouvertes à tous et toutes. Il est important que l'enseignant-e veille à ce que les filles et les garçons participent tout autant à l'activité.

Si des éléments relatifs à l'organisation familiale des élèves apparaissent lors des discussions, il est important de ne pas juger ou évaluer les choix familiaux, mais bien de les considérer comme autant de modèles possibles.

Que font les mamans ? Que font les papas ? :

Une variante un peu plus guidée à l'activité de théâtre de marionnettes libre peut également être proposée. Après avoir fait observer les différents accessoires des marionnettes pandas et après que les élèves ont créé une famille panda comme ils et elles le souhaitent, demander aux élèves de choisir les activités ou les tâches domestiques réalisées par chacun des pandas de leur famille. En collectif, chaque élève présente sa famille et explique qui fait quoi. Discuter ensuite des différents modèles familiaux et répartitions des tâches et activités entre les membres de la famille.

- L'activité permet d'ouvrir la discussion sur la répartition des tâches (domestiques notamment) et sur les choix d'activités de chacun-e. Elle permet de montrer différents modèles, de faire réfléchir les élèves sur le fait que toute activité peut être réalisée tant par les femmes que par les hommes, en fonction des goûts, des aptitudes, de la disponibilité et des envies de chacun-e, que les tâches peuvent être réalisées de façon alternée, etc. (Pistes de questionnements ou de conclusion dans le moyen « S'ouvrir à l'égalité »).

Jouer la suite de l'histoire

A partir d'une mise en situation, les élèves sont amenés à poursuivre le scénario proposé. Lorsqu'il s'agit de scénarii présentant une situation conflictuelle, il est nécessaire de leur expliquer clairement qu'ils et elles doivent trouver une solution qui convient à tous les personnages. Comparer ensuite les versions et les solutions proposées par chaque groupe d'élèves.

Lire aux élèves l'une des situations de départ (adaptées du moyen « S'ouvrir à l'égalité », n°CADEV 101729) :

- **Antoine joue à la poupée :**

« Antoine le petit panda a 4 ans. Il est le petit frère de Charlotte la petite panda. Antoine aime plusieurs jeux : construire des châteaux avec ses cubes, transporter du sable et des cailloux avec son camion rouge et aussi jouer en cachette avec la poupée de Charlotte. Ce soir-là, Charlotte cherche sa poupée. Quand elle voit que c'est Antoine qui l'a, elle se fâche : elle en a assez qu'Antoine lui prenne sa poupée sans lui demander. Elle lui crie : « Arrête de prendre ma poupée, c'est pas un jouet pour les garçons ! ».

Après avoir lu la situation de départ aux élèves, leur expliquer qu'ils/elles vont jouer la scène avec leurs marionnettes et accessoires (par groupes de 2) et inventer la suite. Ils/elles doivent trouver une solution au conflit du frère et de la sœur pandas, qui convient aux deux petits pandas. Ils peuvent également faire jouer les parents pandas. Ils/elles jouent ensuite leur scène devant leurs camarades. La classe discute ensuite des différents scénarii et des solutions qui ont été trouvées.

- L'activité permet de verbaliser le fait que l'on a le droit d'aimer toutes sortes de jeux ou d'activités, que l'on soit fille ou garçon. Elle permet aux élèves de débattre de différentes solutions pour régler le problème de Charlotte et Antoine. Ces solutions devant convenir aux deux, les notions de respect des envies et besoins de chacun-e devraient émerger. L'activité

présentée dans le moyen « S'ouvrir à l'égalité » propose des questions pour guider la discussion, si nécessaire. La conclusion de l'activité doit être qu'Antoine a le droit d'aimer jouer à la poupée, et qu'il n'a pas à cacher sa préférence, tout comme Charlotte a le droit de ne pas être d'accord, de ne pas apprécier lorsque son frère lui prend ses jouets. Différentes solutions peuvent émerger (qu'Antoine reçoive sa propre poupée, qu'il demande la permission à sa sœur avant de lui emprunter son jouet, que Charlotte puisse exprimer sa colère sans utiliser de mots blessants, etc).

- **Igor veut bricoler seul avec son grand-père :**

« Aujourd'hui, Natacha et Igor sont très contents parce que leur grand-papa va venir les chercher à la sortie de l'école avec sa grande voiture rouge. Comme sa voiture est très vieille et qu'il n'en existe presque plus de comme ça, grand-papa panda passe beaucoup de temps dans le garage à la réparer et à la nettoyer pour qu'elle soit toujours aussi magnifique. Igor est impatient d'aller faire de la mécanique avec son grand-papa. Il adore bricoler avec lui. Quand il sera grand, il aimerait être garagiste et passer ses journées à réparer les voitures. Mais sa sœur Natacha aime aussi travailler dans le garage avec grand-papa. Elle aime regarder sous la voiture pour que son grand-père lui explique comment marche le moteur. Igor a envie d'être tout seul avec son grand-papa. Il aimerait dire à sa sœur : « c'est pas un travail pour les filles ! Pars ! Les filles avec les filles et les garçons avec les garçons ! »

Après avoir lu la situation de départ aux élèves, leur expliquer qu'ils/elles vont jouer la scène avec leurs marionnettes (par groupes de 2) et inventer la suite. Ils/elles doivent trouver une solution qui convient aux deux petits pandas. Faire ensuite jouer les saynètes devant la classe et discuter des solutions imaginées par les différents groupes.

- Comme dans la situation précédente, l'activité permet de verbaliser le fait que

l'on a le droit d'aimer toutes sortes d'activités, que l'on soit fille ou garçon, et permet de débattre de solutions à un conflit, dans le respect de chacun-e. Pour des pistes de questionnements ou de conclusion, voir le moyen « S'ouvrir à l'égalité ».

Chaque activité peut être prolongée par la réalisation de l'activité proposée dans le moyen *S'ouvrir à l'égalité* (qui peut être commandé gratuitement à la CADEV, n° 101729).



Habillons les pandas !

L'activité permet aux élèves de créer des habits pour leurs pandas. La discussion pourra ensuite être ouverte sur les choix de chacun-e.

Distribuer les modèles d'habits (base d'habit en forme de t-shirt ou de tablier, annexe 1) aux élèves afin qu'ils/elles créent les tenues de leur choix pour leurs pandas.

On peut demander de réaliser simplement les habits de leur choix ou de réaliser des vêtements professionnels. Comparer les habits des pandas de la classe. Y a-t-il des différences entre ceux des mamans et des papas ou entre ceux des filles et des garçons ? Les mamans pandas peuvent-elles aussi mettre les vêtements professionnels des papas pandas ? Discuter des différents habits réalisés par les élèves.

- Les choix d'habits dépendent des goûts personnels et non du fait d'être une fille ou un garçon, notamment en ce qui concerne les choix de couleurs. L'activité permet de montrer différents choix faits par les élèves et de les valoriser pareillement. Si l'on fait réaliser des vêtements professionnels, cela donne la possibilité d'ouvrir la discussion sur le fait que tous les métiers peuvent être exercés tant par les femmes que par les hommes.

« TU PEUX »

L'activité se base sur un petit livre (gratuit, à télécharger librement sur Internet) d'Elise Gravel⁴ qui met en scène des personnages filles et garçons dans différentes situations en lien avec l'humeur ou les sentiments.

Télécharger le petit livre pour enfants sur le thème des stéréotypes de genre, à cette adresse : <http://elisegravel.com/fr/livres/pdf>

Après lecture de cet album, diverses activités peuvent être proposées aux élèves.

Mime

L'activité permet de mimer les différentes situations du livre.

Après lecture de l'album à la classe, un-e élève tire une carte (annexe 2) avec une illustration de l'album « Tu peux » d'Elise Gravel et mime la situation représentée. Les autres élèves essaient de deviner de quelle situation il s'agit.

Les cartes pour le mime (annexe 2) sont issues du livre d'Elise Gravel.

« Moi aussi, je peux... »

Sur le modèle de l'album « Tu peux », les élèves réalisent leur propre page de livre. Chaque élève se dessine et ajoute ce qu'il/elle peut être ou faire. On peut ensuite réaliser le livre « Tu peux » de la classe.

Les pages du livre peuvent être réalisées à l'aide du programme Comic Life, disponible sur les ordinateurs pédagogiques. Ce programme permet de réaliser des bulles de toutes sortes et de toutes formes notamment. Des exemples de bulles sont disponibles en annexe (annexe 3).

➤ L'activité permet d'ouvrir la discussion avec les élèves sur le fait que chacun-e est unique, a ses propres goûts, ses préférences, son caractère, etc.

⁴Elise Gravel est une auteure-illustratrice canadienne (biographie sur son site : <http://elisegravel.com/fr/content/bio>).

indépendamment du fait d'être fille ou garçon. Tous les sentiments, toutes les occupations et toutes les aptitudes sont possibles tant pour les filles que pour les garçons.

SUPER-HÉROS ET SUPER-HÉROÏNES

Diverses activités autour du thème des super-héros et des super-héroïnes sont proposées à choix ci-après. Elles permettent aux élèves, filles comme garçons, de s'imaginer dans la peau d'un super-héros ou d'une super-héroïne, d'imaginer les caractéristiques de son personnage et de le jouer ou mimer.

Le terme super-héros (de l'anglais *super hero* ou *superhero*) désigne un type de héros fictif, que l'on retrouve principalement dans les « comics » (bandes dessinées américaines) ou dans leurs adaptations audiovisuelles. Un super-héros ou une super-héroïne est généralement une personne qui a des capacités hors du commun, qui proviennent le plus souvent de pouvoirs surhumains ou surnaturels.

Un super-héros ou une super-héroïne possède au moins deux des quatre caractéristiques suivantes (les deux dernières étant très souvent liées) :

- des capacités extraordinaires (force physique surhumaine, rapidité hors du commun, résistance à la douleur...) communément appelées super-pouvoirs.
- un équipement (arsenal ou autre) lui permettant de rivaliser avec des êtres dotés de super-pouvoirs et d'accomplir des exploits a priori surhumains.
- une double identité : celle d'une personne normale et celle, secrète, de super-héros ou super-héroïne.
- le port, dans le cadre de ses aventures, d'un costume distinctif (le plus souvent collant au corps), qu'il ou elle abandonne pour revenir à son rôle d'individu ordinaire. (Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Super-héros>)

➤ Les activités proposées autour du thème de super-héros/super-héroïnes permettent à chacun-e de s'imaginer sous les traits d'un personnage fictif doté de pouvoirs. Dans les médias, les super-héros sont encore principalement représentés au masculin. Par ailleurs, lorsque des personnages féminins sont créés par l'industrie ou les médias, ils véhiculent bien souvent de nombreux stéréotypes (super-héroïne toute de rose vêtue par exemple, ou hyper-sexuée). L'activité permet d'ouvrir la discussion avec les élèves sur le fait que tous les super-pouvoirs et tous les habillements, peuvent être tant pour les personnages féminins que masculins, en fonction des souhaits de chacun-e. Si des personnages de super-héros ou super-héroïnes moins conventionnels apparaissent, il est important de valoriser ces représentations. A l'inverse, si toutes les filles souhaitent réaliser leurs habits de super-héroïnes en rose, on peut questionner et discuter ce choix. Si des stéréotypes émergent dans les saynètes, il est important de les relever et d'en discuter.

Je suis un super-héros. Je suis une super-héroïne.

- Lister avec les élèves les super-héros ou les super-héroïnes qu'ils/elles connaissent.
- Trouver les caractéristiques communes de ces super-héros/héroïnes puis dégager une définition. Elaborer collectivement une liste de pouvoirs, de leurs origines, d'exemples d'équipements et de missions possibles (des exemples sont donnés dans l'annexe 4).
- S'imaginer en super-héros ou super-héroïne et remplir sa carte d'identité (annexe 4). Pour le portrait, on peut par exemple le faire réaliser en dessin, ou faire dessiner le corps du personnage et ajouter une photo du visage de l'enfant.
- Présenter son personnage et ses caractéristiques aux autres élèves.
- Réaliser un accessoire de son super-héros/héroïne aux AC&M (par exemple pour un carnaval, la fête du Bois, etc.).

- Mettre en scène ces super-héros/héroïnes dans des petites saynètes. Une proposition de mise en situation est faite ci-après.

Pour aller plus loin sur le thème, on peut consulter également la fiche pédagogique d'e-media (portail romand de l'éducation aux médias), réalisée à l'occasion de la 12^e semaine des médias à l'école : <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=4625>.

Ich bin ein Superheld. Ich bin eine Superheldin.

L'activité peut également être réalisée en allemand (annexe 4). Au vu du niveau de difficulté du vocabulaire, il s'agit de réaliser l'activité en collectif, de manière ludique, sans attentes en matière d'apprentissage de nouveaux mots allemands.

Quand deux super-héros/héroïnes se rencontrent...

Par groupes de deux, les élèves imaginent une saynète où leurs deux personnages se rencontrent. Que se passe-t-il ? Que se disent-ils ? Chaque groupe peut jouer sa saynète devant la classe.

Les saynètes peuvent éventuellement être jouées devant l'ordinateur et être filmées afin de garder trace des aventures de la classe.

Dans le monde de...

Lorsque chaque élève a présenté la carte d'identité de son personnage, il est possible de réaliser un jeu de mime (activité à réaliser éventuellement à la salle de gym).

L'enseignant-e choisit une carte d'identité de super-héros/héroïne (créée par les élèves) et la montre à la classe. Les élèves miment le super-héros ou la super-héroïne représentée (en particulier son super-pouvoir).

L'expédition

Activité théâtrale : histoire à jouer (activité à réaliser à la salle de gym). L'enseignant-e lit/raconte une histoire que les élèves (ensemble) jouent ou miment.

Il est important de lire le texte suivant en effectuant des pauses afin de permettre aux élèves de mimer ou de jouer la scène étape par étape dès le départ en expédition des super-héros/héroïnes.

« Tous les habitants du village de ... (citer le lieu de l'école) sont atteints d'un mal mystérieux. Seule une potion très rare pourra les guérir. Celle-ci est cachée au fond d'une grotte qui se trouve à une vingtaine de kilomètres du village. Super-héros et super-héroïnes de notre village, pouvez-vous nous aider ? Cette expédition est très dangereuse. Nous avons besoin de vous pour aller chercher la potion. Pouvez-vous m'accompagner à la recherche de la potion cachée ? En avant. N'oubliez pas de me suivre et de faire comme moi ».

L'introduction est importante. Elle doit donner envie aux enfants de se plonger dans l'histoire. Au préalable, les élèves auront pu rappeler quel personnage de super-héros/super-héroïne ils/elles ont inventé-e-s et quels sont ses pouvoirs. L'enseignant-e se met en marche et les élèves suivent. Il est également possible d'indiquer que l'enseignant-e va guider l'expédition avec ses consignes, les élèves doivent alors réaliser le parcours en écoutant les indications données et en agissant en fonction de celles-ci. Lorsqu'il est nécessaire d'utiliser un super-pouvoir, on peut soit faire jouer tous les élèves, soit demander à l'un ou l'une d'utiliser son pouvoir. L'enseignant-e décrit l'itinéraire de l'expédition avec les indications suivantes (ou d'autres à choix) :

- *Les membres de l'expédition pénètrent dans une forêt dense. Ils/elles doivent se frayer un chemin en écartant les nombreuses branches d'arbres et les ronces qui jonchent leur parcours.*
- *Tout à coup, un terrible jaguar affamé se dresse devant eux/elles. Ils et elles*

utilisent leurs super-pouvoirs et voilà le jaguar aussi doux qu'un petit chat.

- *Ensuite, ils/elles traversent un vieux pont en lamelles de bois, suspendu à 40 mètres du sol pour atteindre une plaine.*
- *En arrivant, de l'autre côté, une nuée d'une centaine de moustiques-tigres les attaquent de tous côtés : aïe, ça pique !*
- *Ils/elles continuent leur chemin sur deux kilomètres en marchant dans une plaine marécageuse. Les super-héros/héroïnes qui ont le pouvoir de voler volent, les autres avancent avec peine.*
- *Enfin, ils/elles arrivent devant la grotte qui abrite le remède.*
- *Ils/elles y pénètrent. Il fait très, très sombre.*
- *Tout à coup, des dizaines de serpents venimeux rampent dans leur direction. Vite, ils/elles doivent utiliser leurs pouvoirs pour les transformer/leur échapper.*
- *Enfin, au fond de la grotte, ils/elles repèrent la précieuse potion solidement encastrée dans de la pierre. Avec leurs pouvoirs, ils et elles arrivent à la débloquer.*

« *Vite, retournons au village pour apporter la potion aux habitants et habitantes !* »

Avec des directives rapides, l'enseignant-e et les élèves font tout le parcours à l'envers : les serpents venimeux ; la grotte ; la plaine marécageuse ; les moustiques-tigres ; le vieux pont ; le jaguar qu'on peut caresser puisqu'il est aussi doux qu'un chat ; les branches d'arbres et les ronces.

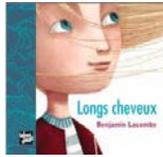
D'autres histoires à jouer mettant en scène nos super-héros/héroïnes peuvent être inventées par les élèves. L'élève qui invente une histoire devient le meneur ou la meneuse de jeu.

Activités de prolongement

ALBUMS DE LITTÉRATURE JEUNESSE

1-2

Longs cheveux, Benjamin Lacombe, éditions Talents hauts, 2010, CADEV n° 120987



C'est l'histoire de Loris, un petit garçon aux cheveux longs que l'on prend souvent pour une fille. Pourtant les héros aux cheveux longs ne manquent pas : Tarzan, les Indiens d'Amérique, Louis XIV... et surtout, le père de Loris, guitariste de flamenco. Un livre sensible et original sur le droit à la différence. Album attentif à l'égalité.

Activité :

Faire découvrir le flamenco aux élèves. Inventer un spectacle de danse en lien avec la lecture de l'album.

3-4

Le meilleur cow-boy de l'ouest, Fred L., éditions Talents hauts, 2009, CADEV n° 121134



Comme chaque année à Paloma City a lieu le concours du meilleur cow-boy de l'Ouest. Les plus fameux cow-boys sont présents ainsi qu'un cow-boy venu d'on ne sait où, inscrit à la dernière minute. Malgré sa petite taille et des bottes trop grandes pour lui, il semble confiant. Pourtant, sept terribles épreuves attendent les concurrents. Le petit cow-boy remporte le concours avant de révéler qu'il est... une fille!

Activité :

Sur le modèle de l'activité « l'expédition » présentée ci-avant, faire jouer les épreuves du concours de cow-boy (cow-girl) aux élèves.

Ingénieuse Eugénie, Anne Wilsdorf, éditions La joie de lire, 2015, CADEV n° 121185



Eugénie et son petit frère Nestor vivent sur l'île des Oubliés. Ils rêvent de rejoindre l'île d'en face, celle que l'on aperçoit parfois, mais qui se cache aussitôt, tel un mirage. Eugénie va chercher à la rejoindre à tout prix. Avec son don pour les inventions, Eugénie parvient à lancer des ponts entre son île et celle de ses rêves. Un livre en forme de plaidoyer pour la science, qui rappelle au passage que celle-ci est à la portée de toutes les mains, y compris celles des filles.

Activités :

- Un dossier pédagogique propose 12 activités en lien avec le livre. Il permet de réaliser diverses expériences scientifiques et physiques, telles que « tenir en équilibre sur un fil, couler ou flotter, observer les fleurs qui boivent, produire un arc-en-ciel », etc. Le dossier est à disposition sur Internet (www.femme.sia.ch/eugenie)
- Sur le modèle de l'activité « l'expédition » présentée ci-avant, faire parcourir aux élèves le trajet sur le pont construit par Eugénie et Nestor : *Eugénie et Nestor scient, clouent, posent des planches les unes à côté des autres ; ils roulent des tonneaux pour faire le pont flottant ; ils marchent sur les branchages des castors et -patatras- s'enfoncent entre les branchages ; ils posent des pierres (lourdes) pour consolider le pont ; ils marchent sur le pont en fil d'araignée (équilibre) ; ils marchent dans le brouillard ; et ils arrivent enfin sur l'île de Nullepart ! Faire ensuite joyeusement le chemin inverse.*



MALLETTE BALAYONS LES CLICHÉS

Les mallettes pédagogiques « Balayons les clichés » ont été mises à disposition des bibliothèques scolaires par le BEFH et la DGEO. Elles contiennent diverses ressources, telles que livres, DVD et cédéroms.



Activités :

Une fiche pédagogique accompagne chaque élément de la mallette. Elle résume le contenu, présente les thématiques abordées et propose des activités à réaliser avec la classe. Les fiches pédagogiques sont téléchargeables à cette adresse : <http://www.vd.ch/themes/etat-droit-finances/egalite/egalite-entre-femmes-et-hommes/formation-et-enseignement/mallettes-pedagogiques-balayons-les-cliches/>

ACTIVITÉ MADAME OURSE ET MONSIEUR OURS

La Ligue de l'enseignement, Fédération de Paris a réalisé un dossier intitulé « Filles et garçons : cassons les clichés ». Celui-ci propose une activité (Madame Ourse et Monsieur Ours) permettant de faire émerger les représentations des élèves sur les rôles des femmes et des hommes au sujet de diverses tâches. Cette activité pourrait être réalisée en préambule aux activités sur l'égalité du présent dossier pédagogique, puis éventuellement à nouveau après avoir mené plusieurs activités sur cette thématique afin de voir si les conceptions ont changé.

L'activité (téléchargeable à l'adresse ci-après) « montre des ours imaginaires réalisant des activités diverses et amène les enfants à se poser la question suivante : ces activités peuvent-elles être réalisées uniquement par un homme, uniquement par une femme ou bien peuvent-elles être réalisées indifféremment par les deux ? » (Filles et garçons : cassons les clichés, livret pédagogique, p. 6).

Dossier élève :

http://ligueparis.org/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Enfants.pdf&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ei=Qt9JVC-aNMeqU_3JgdgK&ved=0CBQQFjAA&usq=AFQjCNHM36BqKgD7ql4Kc67pB8IZOT7oJw

Livret pédagogique :

<http://ligueparis.org/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=49>

Conclusion

(à adapter selon l'âge des élèves)

Activités

Tous les jeux et toutes les activités peuvent être exercés aussi bien par les filles que par les garçons. S'il y a plus de filles qui jouent à la poupée et de garçons qui jouent aux petites voitures, c'est parce que depuis leur plus jeune âge, ils/elles entendent que c'est ce qu'ils/elles devraient faire. Il s'agit de stéréotypes, notamment véhiculés par les proches des enfants, mais aussi par l'école, la publicité, etc.

De plus, la répartition traditionnelle des rôles entre les femmes et les hommes est encore très présente dans les mentalités et les pratiques des adultes, constituant ainsi des modèles stéréotypés, imités par les enfants.

Il est important de montrer aux élèves qu'ils/elles ont le choix de jouer et de s'intéresser à ce qu'ils/elles veulent.

Métiers

Tous les métiers peuvent être exercés aussi bien par des filles que par des garçons.

S'il y a plus de filles infirmières et de garçons mécaniciens, c'est sans doute parce que, depuis leur enfance, les filles entendent qu'elles sont plus douées pour les rapports humains et le social alors que les garçons entendent qu'ils sont meilleurs dans les activités manuelles et techniques. De plus, les enfants manquent de modèles adultes dans une profession traditionnellement exercée par l'autre sexe, ce qui peut constituer un obstacle à leur libre choix de carrière professionnelle.

Un parallèle peut être fait avec les disciplines scolaires, qui font souvent l'objet de stéréotypes.

Chacun et chacune doit pouvoir faire un choix selon ses goûts et ses envies personnelles et non selon les représentations véhiculées par la société.

Références

L'école de l'égalité, S'ouvrir à l'égalité, S'exercer à l'égalité I et S'exercer à l'égalité II, Bureaux de l'égalité romands, 2006. Deuxième édition 2007

BEFH, SCRIS, (2011), *Les chiffres de l'égalité*, Lausanne : Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du Canton de Vaud

Sites utiles

www.aussi.ch

Site créé par l'association lab-elle dont le but est de faire le point sur la thématique de l'égalité, en rapport avec les recherches menées sur cette thématique. Le site permet de trouver des éléments de réponses à de nombreux questionnements relatifs à l'égalité entre filles et garçons ou aux stéréotypes.

www.lab-elle.org

L'association lab-elle, promeut, à travers une sélection d'albums illustrés, la construction de l'égalité entre les filles et les garçons.

Annexes

Annexe 1

Réalisation des marionnettes de la famille panda et accessoires

Matériel nécessaire : Ciseaux, poches de laminage, poinçons, attaches parisiennes, bâton en bois pour brochettes, scotch, bande velcro

Marionnettes pandas :

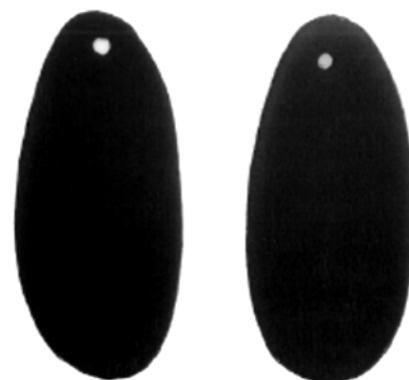
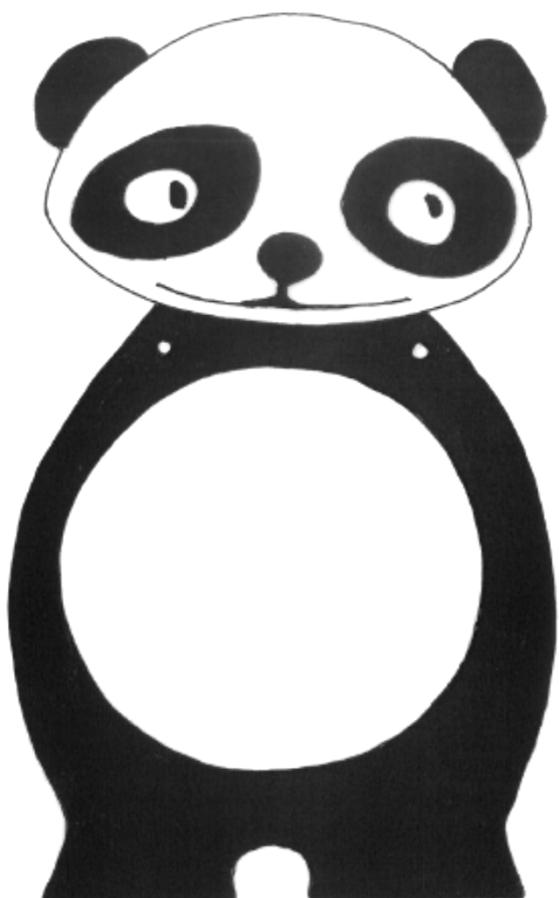
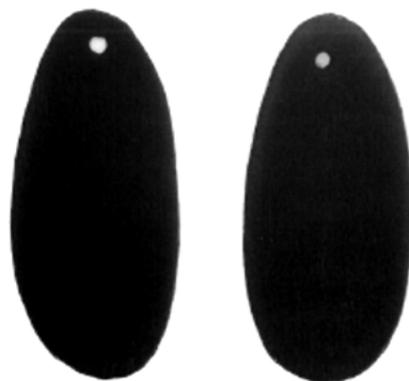
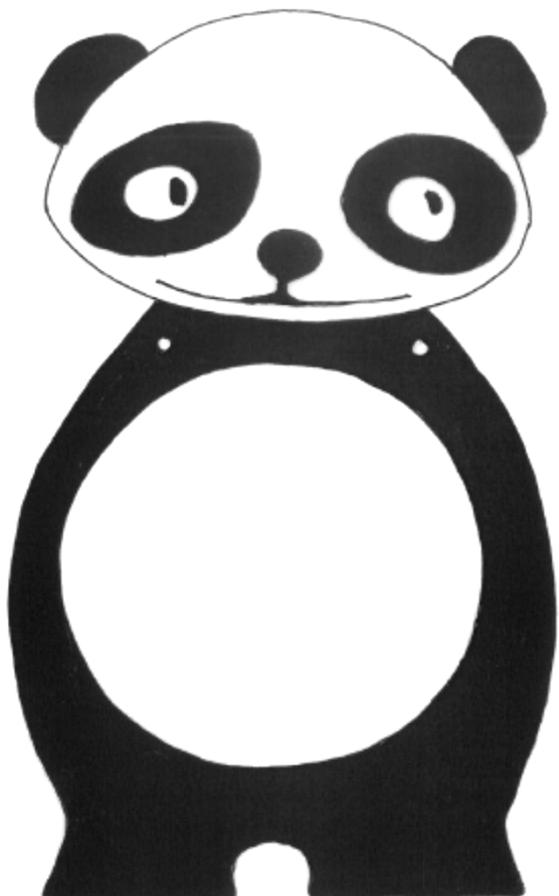
1. Distribuer les pandas aux élèves. Prévoir quelques exemplaires de plus pour qu'ils/elles puissent créer la famille de leur choix. Les élèves découpent les pandas et les bras. On peut éventuellement faire colorier les ventres ou décorer les pandas.
2. L'enseignant-e plastifie les pandas et les bras (afin de rigidifier les marionnettes pour qu'elles puissent tenir les accessoires).
3. Avec un poinçon, percer les bras et les corps là où se trouvent les points blancs. Attacher les bras au corps à l'aide d'une attache parisienne.
4. Scotcher les bâtons en bois à l'arrière des pandas.
5. Coller un petit bout de bande velcro dans les mains des pandas (+ éventuellement sur le ventre si l'on souhaite réaliser l'activité *Habillons les pandas !*).

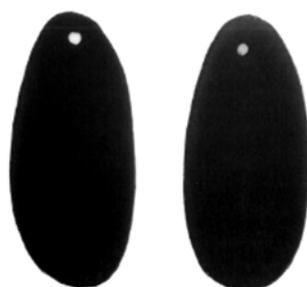
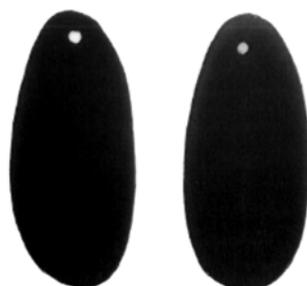
Accessoires :

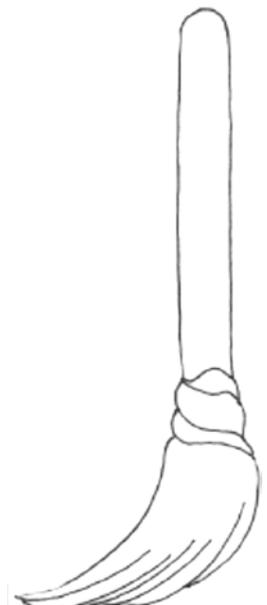
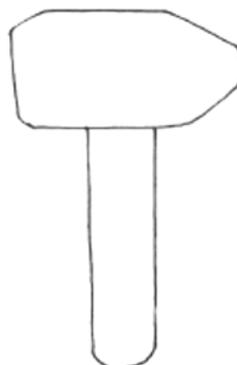
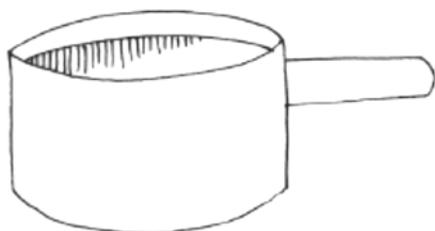
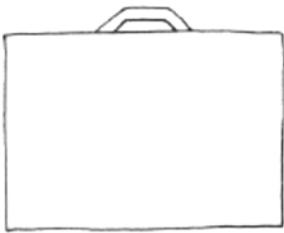
1. Distribuer la feuille avec les accessoires, que les élèves découpent et colorient.
2. L'enseignant-e plastifie les accessoires.
3. Coller un petit bout de l'autre partie de bande velcro derrière chaque accessoire. Ils peuvent ainsi être collés dans les mains des pandas.

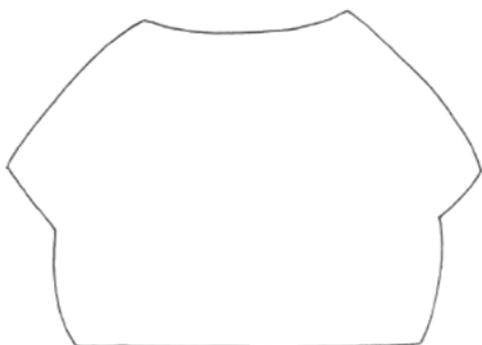
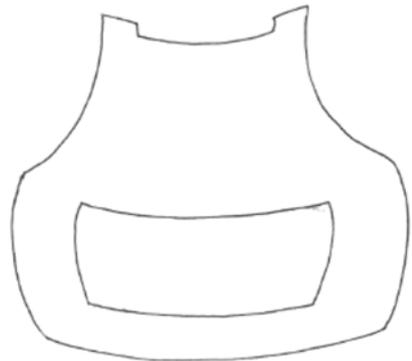
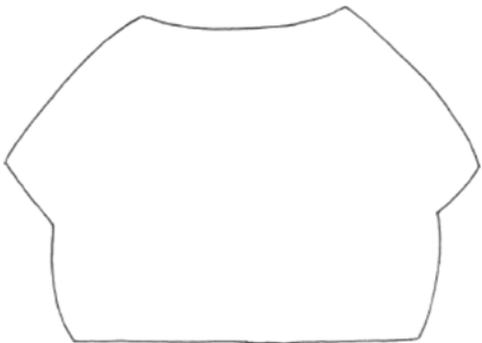
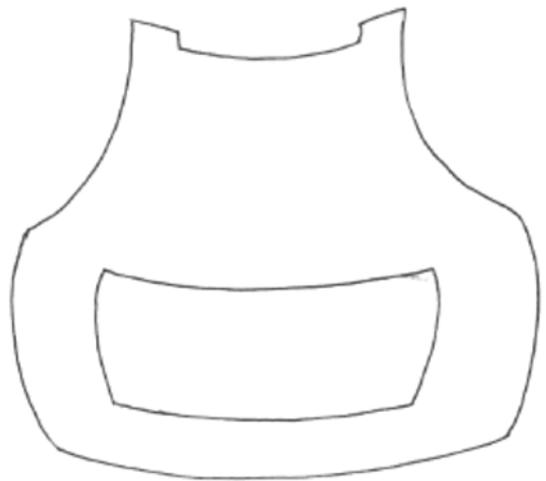
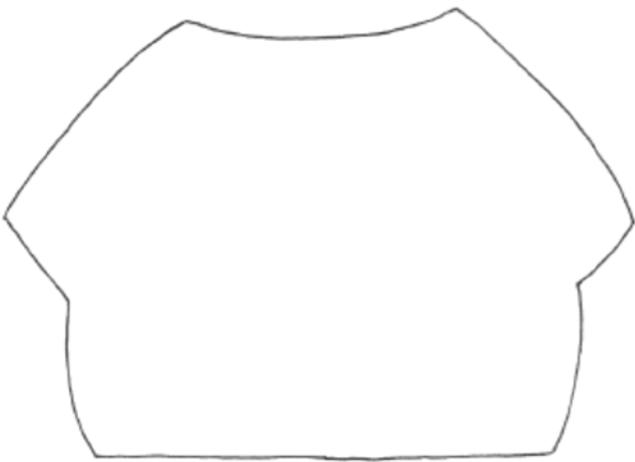
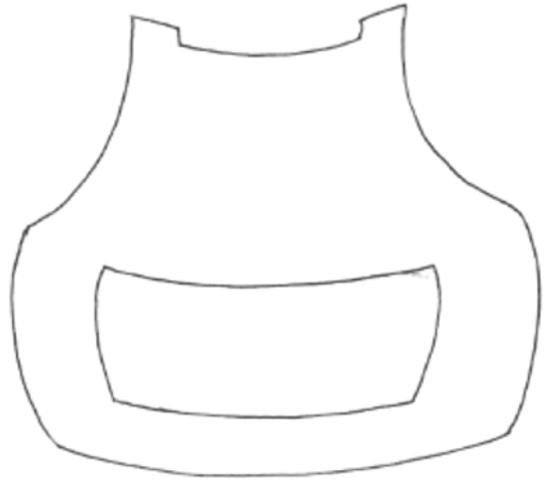
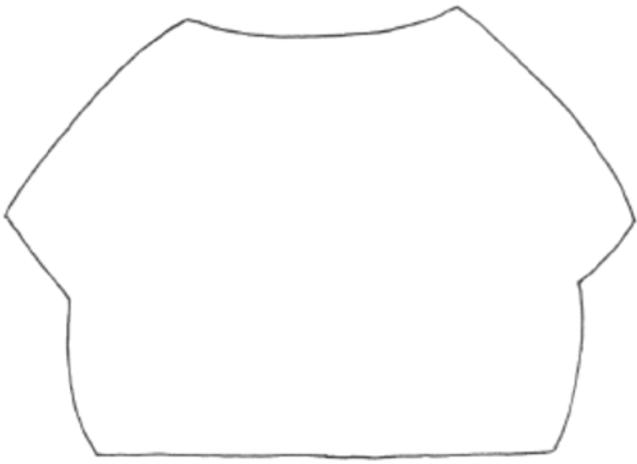
Habits (pour l'activité Habillons les pandas !) :

1. Distribuer la feuille avec les bases pour habits. Les élèves, ou l'enseignant-e en fonction de l'activité souhaitée, choisissent les habits qu'ils/elles souhaitent réaliser pour leurs pandas (t-shirts ou tabliers). Ils/elles les découpent, les colorient et les décorent selon leurs souhaits.
2. Plastifier les habits et leur coller un petit bout de l'autre partie de bande velcro. Les habits peuvent ainsi être collés sur le ventre des pandas.





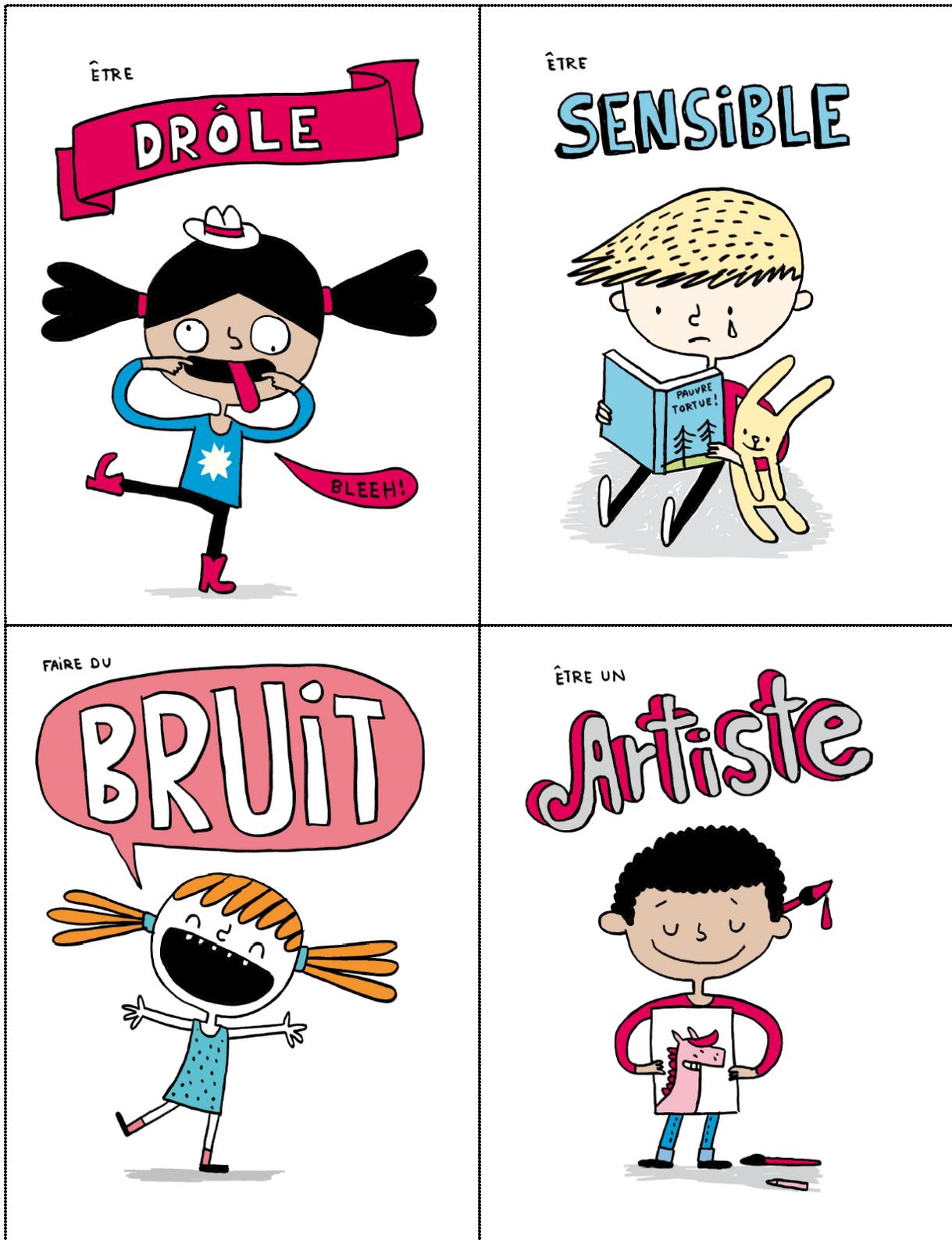


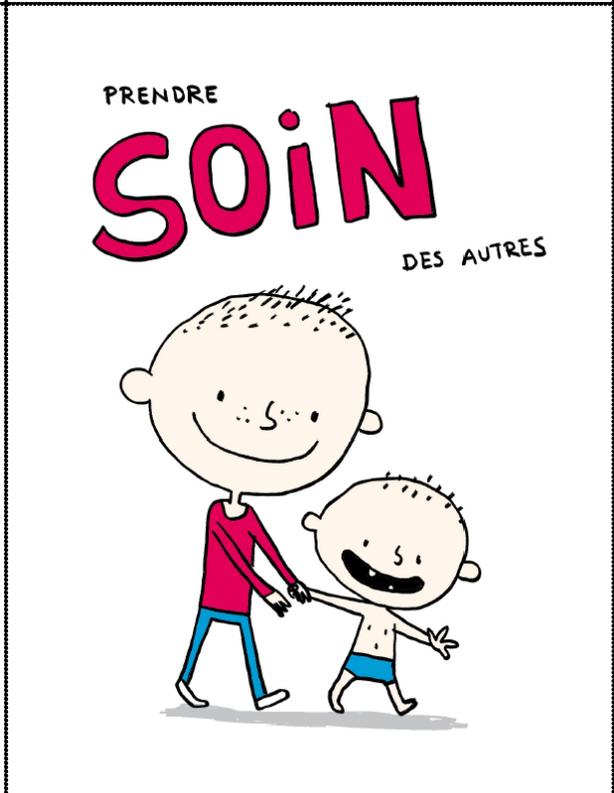
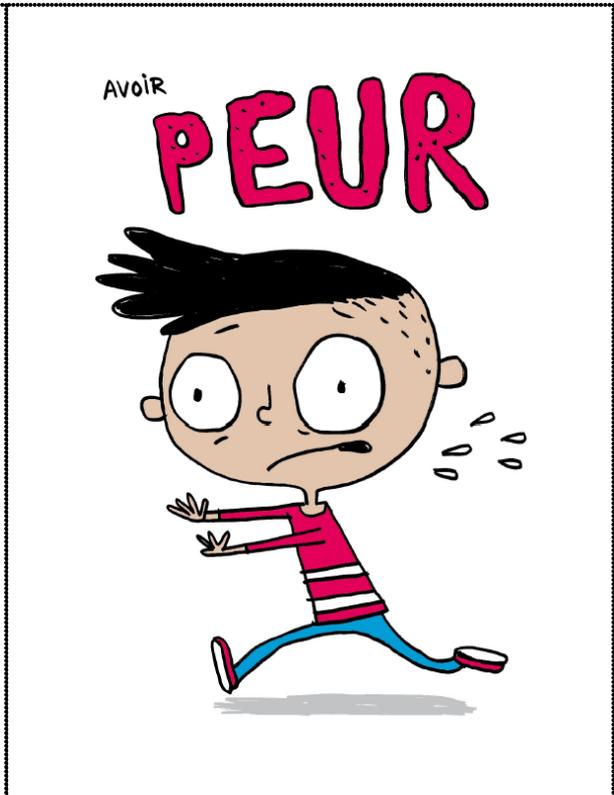
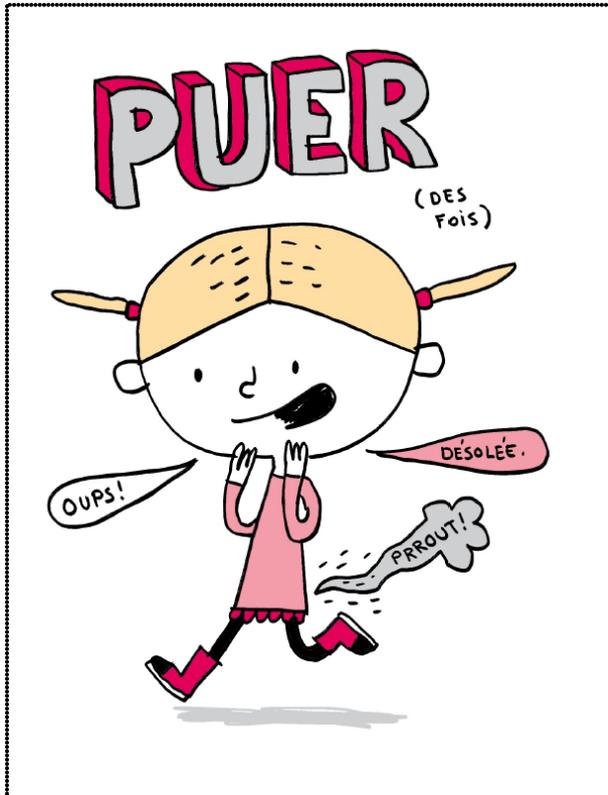


Annexe 2

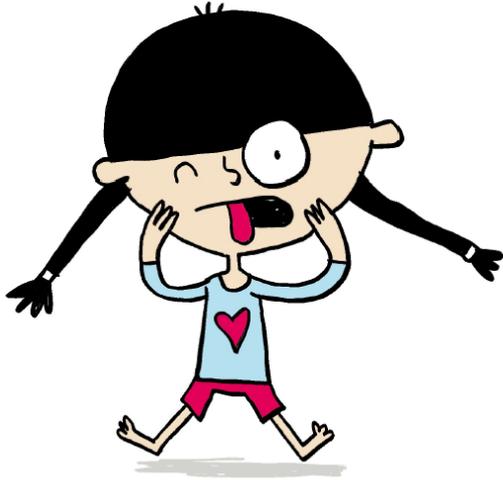
Tu peux :

Les cartes ci-dessous ont été créées à partir de l'album *Tu peux* de Elise Gravel.





ÊTRE
BIZARRE



ÊTRE
BON À
l'école



ÊTRE EN
COLÈRE



ÊTRE
tranquille



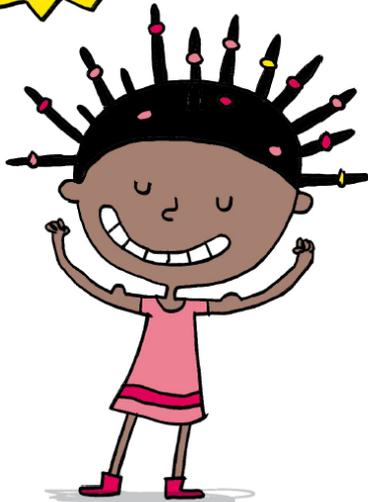
ÊTRE UNE
Aventurière



ÊTRE
GROGNONNE



ÊTRE
FORTE



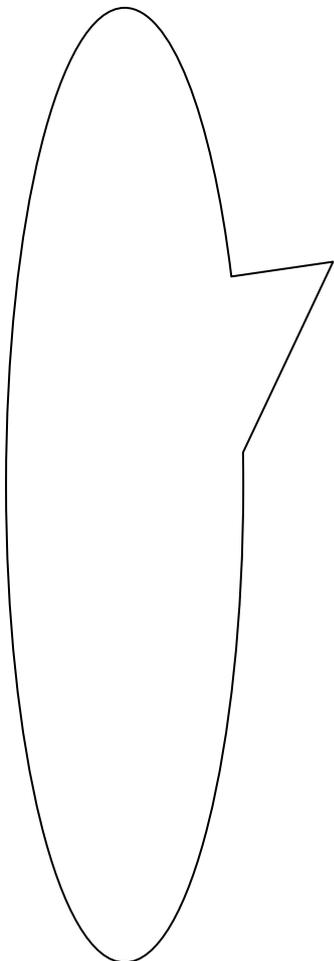
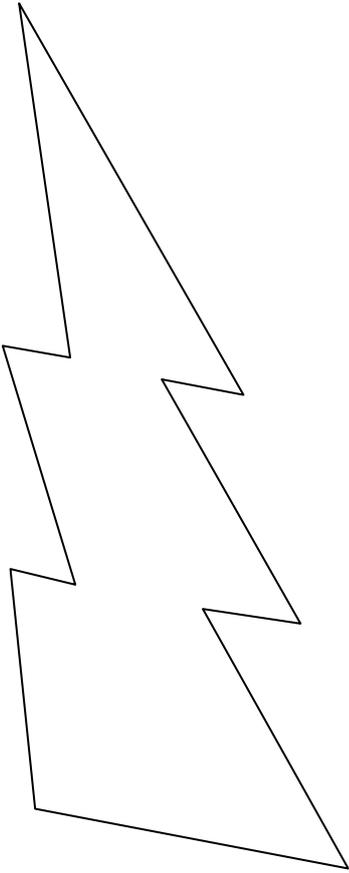
AIDER

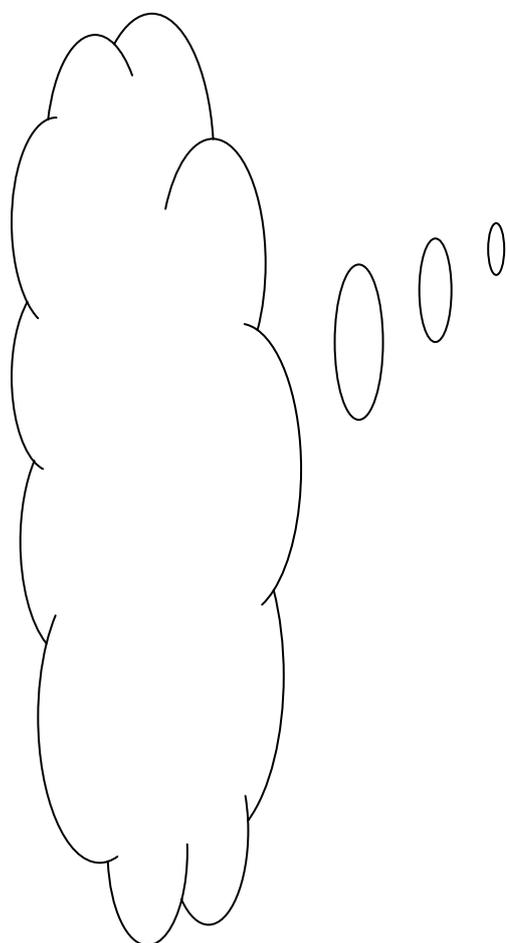
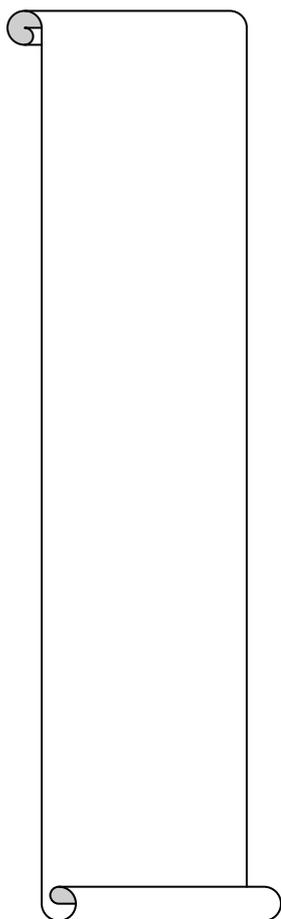
À FAIRE
LE MÉNAGE



Annexe 3

« Moi aussi, je peux... »





Annexe 4



Je suis une super-héroïne
Je suis un super-héros



Exemples de pouvoirs et de leur origine, d'équipements et de missions de super-héros et super-héroïnes :

Pouvoirs :

Voler – voyager dans le temps – force surhumaine – invisibilité – super intelligence – immense mémoire – invincibilité – rapidité – mémoire phénoménale – téléportation – sauter très haut – vision dans la nuit – grande imagination – maîtriser les éléments – prédire l'avenir – figer ...

Origine du pouvoir :

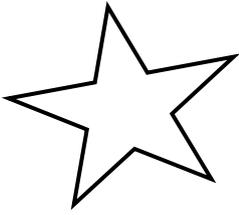
Potion – électrocution – morsure – piqûre – accident – irradiation – mutant – magicien ou magicienne – cobaye ...

Équipement :

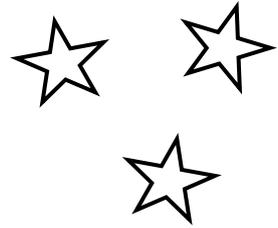
Combinaison – cape – lunettes – masque – collants – bottes – chaussures spéciales – gants – casque

Mission :

Sauver la planète – sauver des vies humaines – lutter contre la violence et l'injustice – empêcher des catastrophes naturelles ...



Je suis
une super-héroïne



Mon nom :

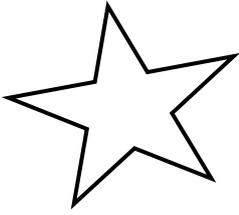
Mon portrait :

Mon pouvoir :

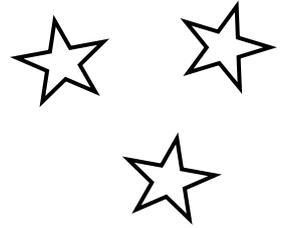
Origine :

Mon équipement :

Ma mission :



Je suis
un super-héros



Mon nom :

Mon portrait :

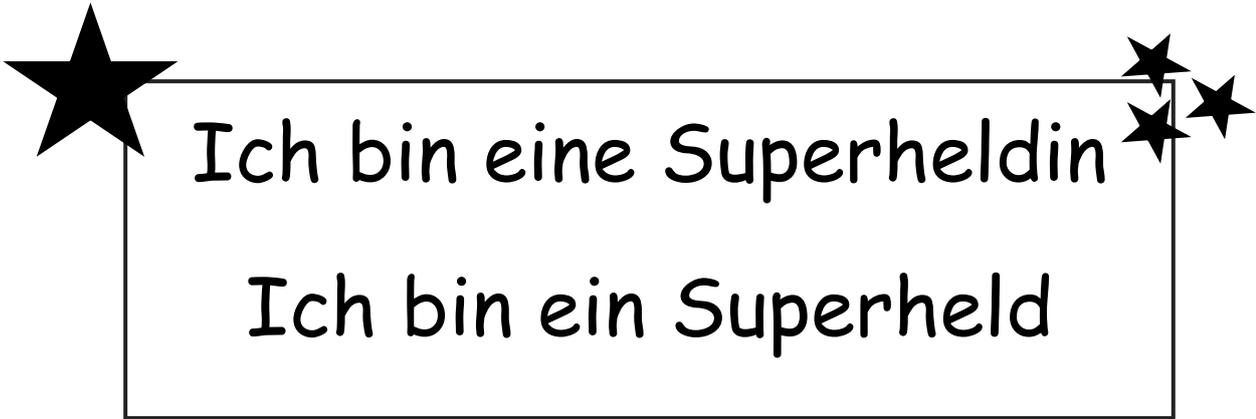
Mon pouvoir :

Origine :

Mon équipement :

Ma mission :

Annexe 5



Lexique français – allemand

Exemples de pouvoirs, d'équipements et de missions de super-héros et super-héroïnes, pour compléter son portrait

Ich kann:

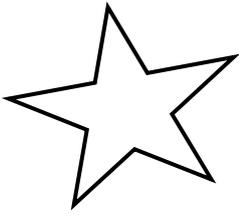
fliegen – voler
unsichtbar sein – être invisible
super klug sein – être super intelligent-e
sehr schnell rennen – courir très rapidement
mich teleportieren – me téléporter
sehr hoch springen – sauter très haut
in der Nacht sehen – voir dans la nuit
eine grosse Fantasie haben – avoir une grande imagination

Ich trage:

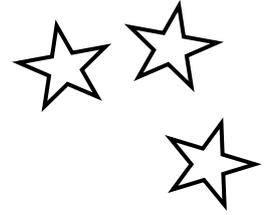
einen Anzug – une combinaison / einen Umhang – une cape /
eine Brille – des lunettes / eine Maske – un masque / Stiefel - des bottes /
spezielle Schuhe – des chaussures spéciales / Handschuhe – des gants /
einen Helm – un casque

Mein Ziel:

Den Menschen helfen – Aider les êtres humains
Unseren Planet retten – Sauver notre planète
Gegen die Gewalt kämpfen – Lutter contre la violence
Gegen Naturkatastrophen kämpfen – Lutter contre les catastrophes naturelles



Ich bin eine
Superheldin



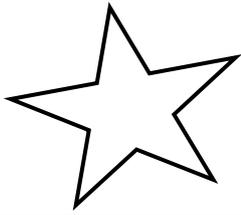
Ich heiße :

Mein Porträt :

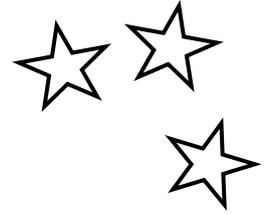
Ich kann :

Ich trage :

Mein Ziel :



Ich bin ein
Superheld



Ich heiße :

Mein Porträt :

Ich kann :

Ich trage :

Mein Ziel :