



# Examen d'admission 2023

## aux cours de Maturité Professionnelle post-CFC

- Arts visuels et arts appliqués (ARTS)
- Economie et services (ES)
- Nature, paysage et alimentation (NPA)
- Santé et social (S2)
- Technique, architecture et sciences de la vie (TASV)

# FRANÇAIS

*Durée : 90 minutes*

*Nom :* .....

*Prénom :* .....

*Type de maturité* (cochez SVP) :

<input type="checkbox"/>	ARTS
<input type="checkbox"/>	ES
<input type="checkbox"/>	NPA
<input type="checkbox"/>	S2
<input type="checkbox"/>	TASV

**Consigne :**

- *Répondre directement sur les feuilles de données*
- *Dictionnaire format papier autorisé*

Réponses aux questions : \_\_\_\_\_ / 10 points

Rédaction : \_\_\_\_\_ / 30 points

Points obtenus : ...../40 points

<b>NOTE</b>	Note = $\frac{\text{nombre de points obtenus}}{40} \cdot 5 + 1$	
-------------	---	--

	<b>Direction générale de l'enseignement postobligatoire</b>	<b>Examen d'admission aux cours de Maturité Professionnelle post-CFC Session 2023</b>	<b>FRANÇAIS PAGE 2/9</b>
---	---	---	------------------------------

### ***L'Attente du soir (extrait)***

L'enfance m'avait totalement quitté et je la regardais à regret rester sur place dans ses habits de plumes tandis que je continuais, toujours tout droit, le long d'une route sans horizon. Les signes habituels étaient là. Après mes dents, j'avais perdu ma première voix, et mes cheveux soyeux et ma peau fine de bambin. Tout ce qui venait en remplacement était plus fort, plus épais, plus grumeleux, et encore aujourd'hui je ne peux penser que j'ai gagné au change. D'ailleurs ces changements me montraient chaque jour, dans la glace, que le Sort avait remporté la première manche : les autres ne tarderaient pas. La période des jamais plus commençait : il y avait un tas de choses que je ne ferais jamais plus, parce que j'étais trop grand, comme de quémander câlins et bonbons à ma mère, faire des caprices, et simplement me sentir complètement protégé par ce parapluie de chair : la présence de mes deux parents. Comme on est jeté avec férocité hors de l'abri ! Comme on regarde avec nostalgie, du dehors, la bulle dorée dont on n'avait pas même conscience auparavant ! J'allais devoir apprendre à me débrouiller seul, peut-être même devrais-je quitter le cirque un temps pour me former davantage. J'imaginai à peine cette terrible possibilité qui équivalait pour moi à sauter tout nu dans un bassin de crocodiles.

La guerre couvait dans les rafales de pluie et déjà le monde ressemblait à d'immenses tranchées dans lesquelles chacun se terrait en attente des jours de soleil. Je ne surestime pas la guerre. Dans un cirque, plus encore que dans une église, la vie extérieure reste à sa place, au-dehors, les casseroles de chacun sont accrochées aux portemanteaux avec les chapeaux et les écharpes, et ce sont des visages frais et nus qui se tendent vers nous en attente de divertissement. Et que personne ne vienne me dire que ces casseroles qu'on a posées là le temps d'un spectacle ne sont pas un peu plus légères lorsqu'on les reprend en sortant.

La guerre est finalement arrivée avec ma première barbe. Avant qu'on me le dise et qu'on me l'explique, j'avais déjà senti son souffle froid figer les visages des spectateurs du cirque, déjà moins nombreux. Même les enfants paraissaient touchés, il faut dire qu'ils étaient maigres et gris de faim et de mauvais soins, et qu'avec la meilleure volonté, la nôtre et la leur, le cirque ne pouvait plus leur redonner des couleurs normales.

**I. Questions sur le texte de Tatiana Arfel**

Après avoir lu le texte, répondez aux questions suivantes en rédigeant des phrases complètes.

1. [Ligne 7] Pourquoi le mot « Sort » est-il écrit avec une majuscule ? Expliquez.

\_\_\_\_\_/ 1 pt

---

---

---

---

2. [Lignes 13-14] Pourquoi le narrateur utilise-t-il des points d'exclamation ?

\_\_\_\_\_/ 1 pt

---

---

---

---

3. [Ligne 21] Quel synonyme pourriez-vous donner au mot « casserole » dans le contexte ?

\_\_\_\_\_/ 1 pt

---

---

---

---

4. [Lignes 18-20] A quoi le narrateur associe-t-il la guerre ? Citez deux mots qui soutiennent votre propos.

\_\_\_\_\_/ 2 pts

---

---

---

5. Dans quel endroit le narrateur travaille-t-il ?

\_\_\_\_\_/ 1 pt

---

---

6. [Ligne 26] “La guerre est finalement arrivée avec ma première barbe.” Expliquez le sens de cette phrase. En quoi rappelle-t-elle le début du passage ?

\_\_\_\_\_/ 2 pts

---

---

---

7. [Lignes 28-31] En quoi cette phrase relative à l'enfance contraste-t-elle avec le début du passage ? Proposez deux réponses.

\_\_\_\_\_/ 2 pts

---

---

---

---











## Evaluation de la production

### Structuration

#### **Progression logique**

[Introduction, progression de l'argumentation, conclusion] \_\_\_\_\_ / 4pts

#### **Paragraphes**

[Correspondance entre la structure et le sens] \_\_\_\_\_ / 3pts

#### **Connecteurs**

[Présence de connecteurs pertinents] \_\_\_\_\_ / 3pts

\_\_\_\_\_ / **10pts**

### Contenu

#### **Respect des consignes**

[Thème, longueur du texte] \_\_\_\_\_ / 2pts

#### **Point de vue personnel**

[Présence de la thèse, point de vue clairement exprimé] \_\_\_\_\_ / 2pts

#### **Développement argumentatif**

[Approfondissement des idées, exemples, originalité] \_\_\_\_\_ / 6pts

\_\_\_\_\_ / **10pts**

### Expression

#### **Orthographe et ponctuation**

[7-8 fautes = 1pt / 5-6 fautes = 2pts / 3-4 fautes = 3pts / 0-2 fautes(s) = 4pts] \_\_\_\_\_ / 4pts

#### **Syntaxe**

[4-5 fautes = 1pt / 2-3 fautes = 2pts / 0-1 faute = 3pts] \_\_\_\_\_ / 3pts

#### **Niveau de langue**

[Richesse du vocabulaire, emplois impropres évités, registre de langue] \_\_\_\_\_ / 3pts

\_\_\_\_\_ / **10 pts**

---

**Total :** \_\_\_\_\_ / **30**

