



Examen d'admission 2020

aux cours de Maturité Professionnelle post-CFC

- Arts visuels et arts appliqués (ARTS)
- Economie et services (ES)
- Nature, paysage et alimentation (NPA)
- Santé et social (S2)
- Technique, architecture et sciences de la vie (TASV)

FRANÇAIS

Durée : 90 minutes

Nom :

Prénom :

Type de maturité (cochez SVP) :

<input type="checkbox"/>	ARTS
<input type="checkbox"/>	ES
<input type="checkbox"/>	NPA
<input type="checkbox"/>	S2
<input type="checkbox"/>	TASV

Consigne :

- *Répondre directement sur les feuilles de données*
- *Dictionnaire format papier autorisé*

Réponses aux questions : _____ / 10 points

Rédaction : _____ / 30 points

Points obtenus :/40 points

NOTE

$$\text{Note} = \frac{\text{nombre de points obtenus}}{40} \cdot 5 + 1$$

	Direction générale de l'enseignement postobligatoire	Examen d'admission aux cours de Maturité Professionnelle post-CFC Session 2020	FRANÇAIS PAGE 2/7
--	---	---	------------------------------

5 Lorsque j'entrais dans la cuisine, maman affairée au fourneau regardait furtivement par-dessus son épaule. Elle savait que c'était moi, toujours à la même heure ; elle me reconnaissait à mon pas, mais j'étais heureux de ce petit coup d'œil qui établissait le contact et me permettait de lui lancer un « bonjour maman » auquel elle répondait sans cesser son travail.

10 Ce matin-là, maman a posé la poêle dans laquelle les pommes de terre rissolaient, s'est essuyé consciencieusement les mains avec un torchon et s'est approchée de moi. (...)

15 Maman a dégagé un minuscule carré de tissu chiffonné de la poche de son tablier. Les narines comprimées, elle a expiré consciencieusement et avec délicatesse comme si elle soufflait dans un instrument de musique d'avant-garde avec l'espoir d'émettre des sons mélodieux. Elle avait toujours le nez un peu rose, usé par le frottement des mouchoirs et par le travail intérieur de sécrétions. Avec la chaleur de l'été, avec la multiplication des poussières en suspension, sa respiration encombrée par tout un fatras accumulé dans ses bronches était sifflante. On aurait dit que l'air entraînait et sortait avec réticence. De toute manière, il n'y avait pas beaucoup de place dans son thorax, si frêle que ses poumons devaient y être à l'étroit. Elle est retournée à ses casseroles qui bourdonnaient sur le feu. Incroyablement menue dans sa robe légère bleue constellée de fleurs plus claires, elle évoluait égarée dans un monde de titans ; tout ce qui était autour d'elle, la cuisinière, l'évier en pierre avec sa robinetterie très perfectionnée, les pots de grès alignés sur l'étagère, les poutres au plafond, la grande table de bois à laquelle j'étais assis, toute la pièce en somme avec ses murs massifs n'était pas à sa taille. Lorsqu'elle se penchait un peu en avant, sa nuque tendue dévoilait un chapelet de vertèbres, juste au-dessous de ses cheveux noirs empaquetés avec soin dans un chignon. Avoir vécu à l'intérieur de son ventre plusieurs mois avant de voir le jour, être sorti d'un être si gracile a toujours été pour moi un mystère. Maman avait l'air d'une fillette.

35 J'étais heureux qu'elle ait cajolé ma colombe, qu'elle l'ait acceptée sans débat. Maman était en permanence occupée à une multitude de tâches accaparantes qui devaient l'empêcher de trop désespérer. J'aurais désiré être à la place de l'oiseau ; j'aurais voulu qu'elle abandonne son torchon, qu'elle se sèche les mains pour venir m'embrasser, caresser mes cheveux, frôler mon cou du bout des

	Direction générale de l'enseignement postobligatoire	Examen d'admission aux cours de Maturité Professionnelle post-CFC Session 2020	FRANÇAIS PAGE 3/7
---	---	---	------------------------------

40 doigts. Lorsque je partais pour l'école, elle me posait une bise sèche
sur la joue, une bise sonore du bout des lèvres qui claquait dans la
fraîcheur du matin. Parce qu'elle s'attardait moins d'une seconde
contre ma peau, je ne percevais pas l'humidité de sa bouche. Mon
départ de la maison n'était jamais accompagné d'une petite tape
45 tendre et encourageante. Elle me tendait ma boîte de repas, me
souhaitait une bonne journée et quand je m'engageais dans la cour
à l'ombre de notre grand orme, j'étais conscient sans avoir besoin de
le vérifier qu'elle ne me regardait pas disparaître et qu'elle était déjà
retournée à ses tâches.

50 Parce qu'elle s'y employait et qu'elle nous le disait, je savais que
maman rêvait pour moi et pour ma sœur d'une vie moins étriquée
que la sienne. Je savais qu'elle nous aimait, mais je devais remonter à
l'époque où j'étais un tout petit garçon pour me souvenir de ses bras
autour de moi lorsqu'elle me soulevait pour me faire descendre d'un
55 char à foin, qu'elle me tenait un moment en l'air en me serrant un peu
contre elle avant de me poser à terre.

J'ai grandi malgré moi. Et du moment où j'ai commencé à ressembler
à l'ébauche d'un homme, les contacts physiques ont cessé, non pas
progressivement, mais du jour au lendemain sans que je puisse me
60 remémorer avec exactitude cet instant qui peut-être n'avait rien de
particulier.

Roland Buti, *Le milieu de l'horizon*, éd.Zoé, 2016

	<p>Direction générale de l'enseignement postobligatoire</p>	<p>Examen d'admission aux cours de Maturité Professionnelle post-CFC Session 2020</p>	<p>FRANÇAIS PAGE 4/7</p>
--	---	---	------------------------------

I. Questions sur le texte de Roland Buti

Après avoir lu le texte, répondez aux questions suivantes en rédigeant des phrases complètes. (10 points)

1. L.24 : « elle évoluait égarée dans un monde de titans ». Expliquez l'image. _____ / 2 pts

2. L.11-22 : repérez et nommez cinq termes renvoyant à une même idée (champ lexical) qui qualifie la mère. _____ / 2 pts

Les cinq termes :

L'idée à laquelle ils renvoient :

	Direction générale de l'enseignement postobligatoire	Examen d'admission aux cours de Maturité Professionnelle post-CFC Session 2020	FRANÇAIS PAGE 5/7
--	---	--	-----------------------------------

3. Donnez deux caractéristiques psychologiques de la mère du narrateur. Justifiez votre réponse en citant le texte.

_____/ 2 pts

4. Que veut dire le narrateur lorsqu'il affirme en ligne 57 : « J'ai grandi malgré moi. » ? Formulez une hypothèse.

_____/ 2 pts

5. L.34-49 : comment s'exprime l'idée du manque dans ce paragraphe ?

_____/ 2 pts
