VEVEY, 22.02.2019

COPRODUIRE LA VILLE FESTIVE

LUCIEN DELLEY

Montreux Jazz Festival

ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE
LASUR
Laboratoire de sociologie urbaine

SOMMAIRE

1. Montreux Jazz Festival, un territoire et des frontières

2. A la marge, le jeune public dépasse de la carte

3. La médiation urbaine pour coproduire la ville festive

Quelques mots clés

Centre / Marge

Dedans / Dehors

Frontière

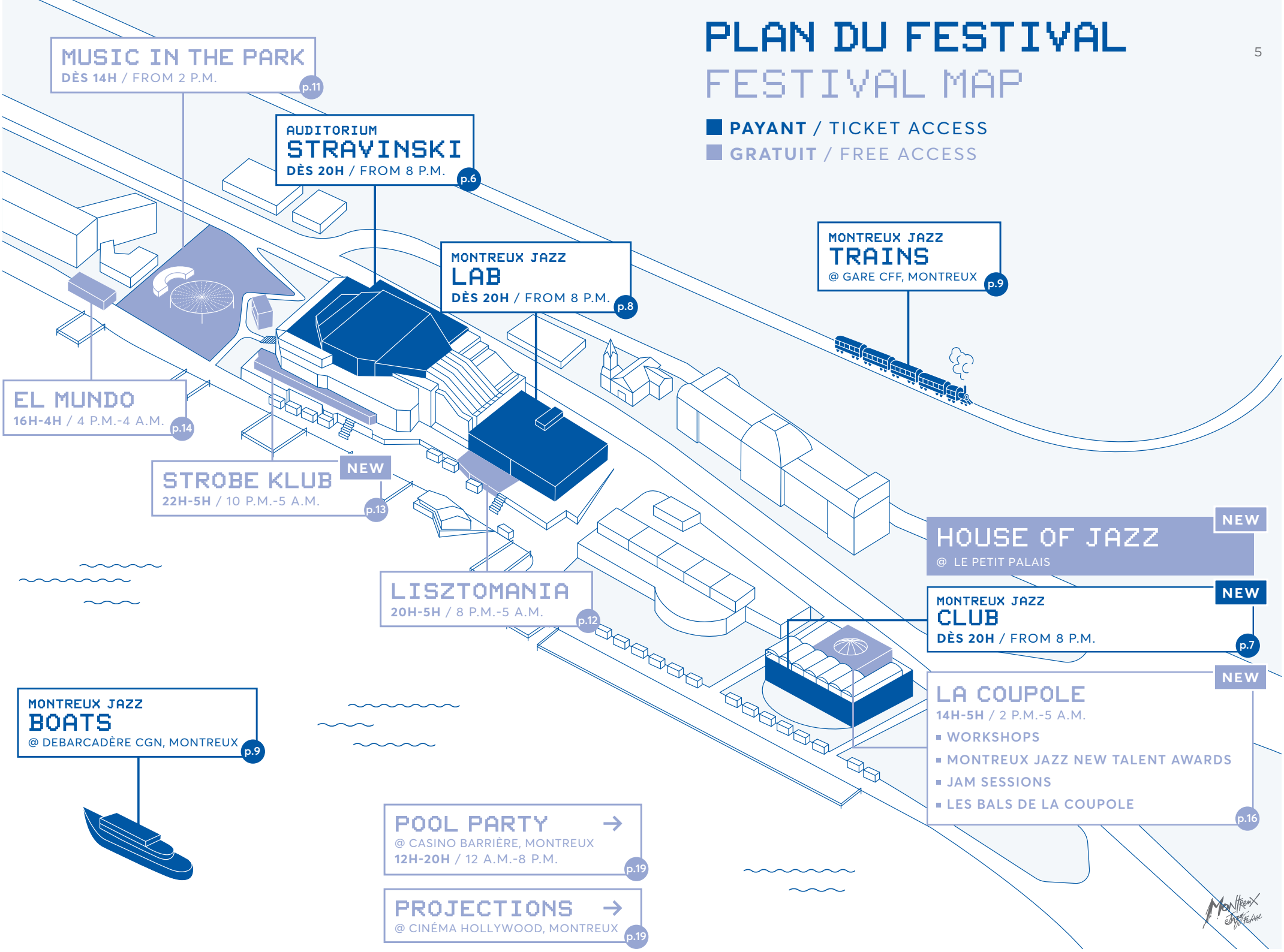
1.

MONTREUX JAZZ FESTIVAL

UN TERRITOIRE ET DES FRONTIÈRES

PLAN DU FESTIVAL
FESTIVAL MAP

PAYANT / TICKET ACCESS
GRATUIT / FREE ACCESS



MUSIC IN THE PARK
DÈS 14H / FROM 2 P.M. p.11

AUDITORIUM
STRAVINSKI
DÈS 20H / FROM 8 P.M. p.6

MONTREUX JAZZ
LAB
DÈS 20H / FROM 8 P.M. p.8

MONTREUX JAZZ
TRAINS
@ GARE CFF, MONTREUX p.9

EL MUNDO
16H-4H / 4 P.M.-4 A.M. p.14

STROBE KLUB NEW
22H-5H / 10 P.M.-5 A.M. p.13

HOUSE OF JAZZ NEW
@ LE PETIT PALAIS

LISZTOMANIA
20H-5H / 8 P.M.-5 A.M. p.12

MONTREUX JAZZ
CLUB NEW
DÈS 20H / FROM 8 P.M. p.7

LA COUPOLE NEW
14H-5H / 2 P.M.-5 A.M.
- WORKSHOPS
- MONTREUX JAZZ NEW TALENT AWARDS
- JAM SESSIONS
- LES BALS DE LA COUPOLE

p.16

MONTREUX JAZZ
BOATS
@ DEBARCADÈRE CGN, MONTREUX p.9

POOL PARTY →
@ CASINO BARRIÈRE, MONTREUX
12H-20H / 12 A.M.-8 P.M. p.19

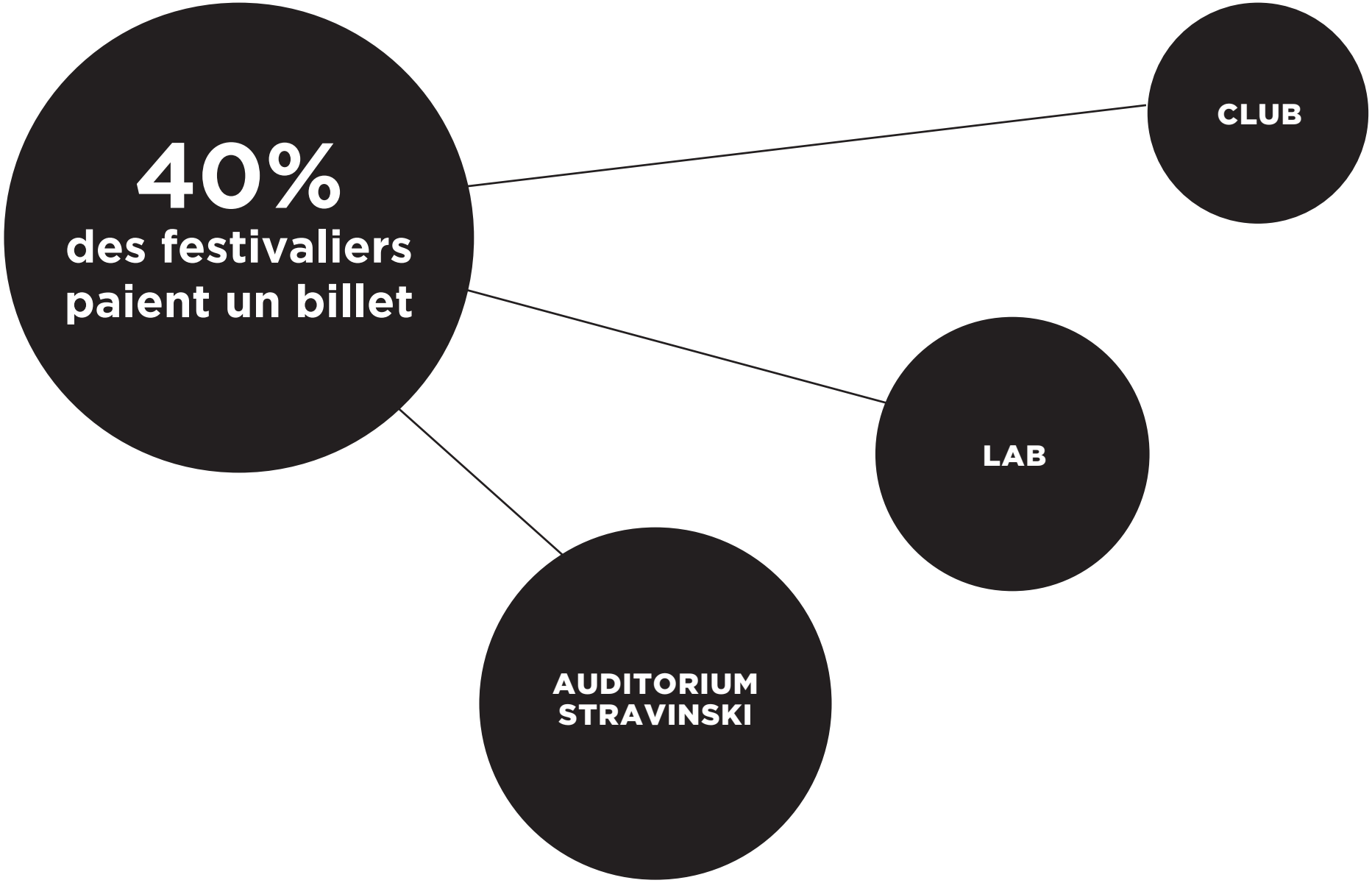
PROJECTIONS →
@ CINÉMA HOLLYWOOD, MONTREUX p.19

Auditorium Stravinski

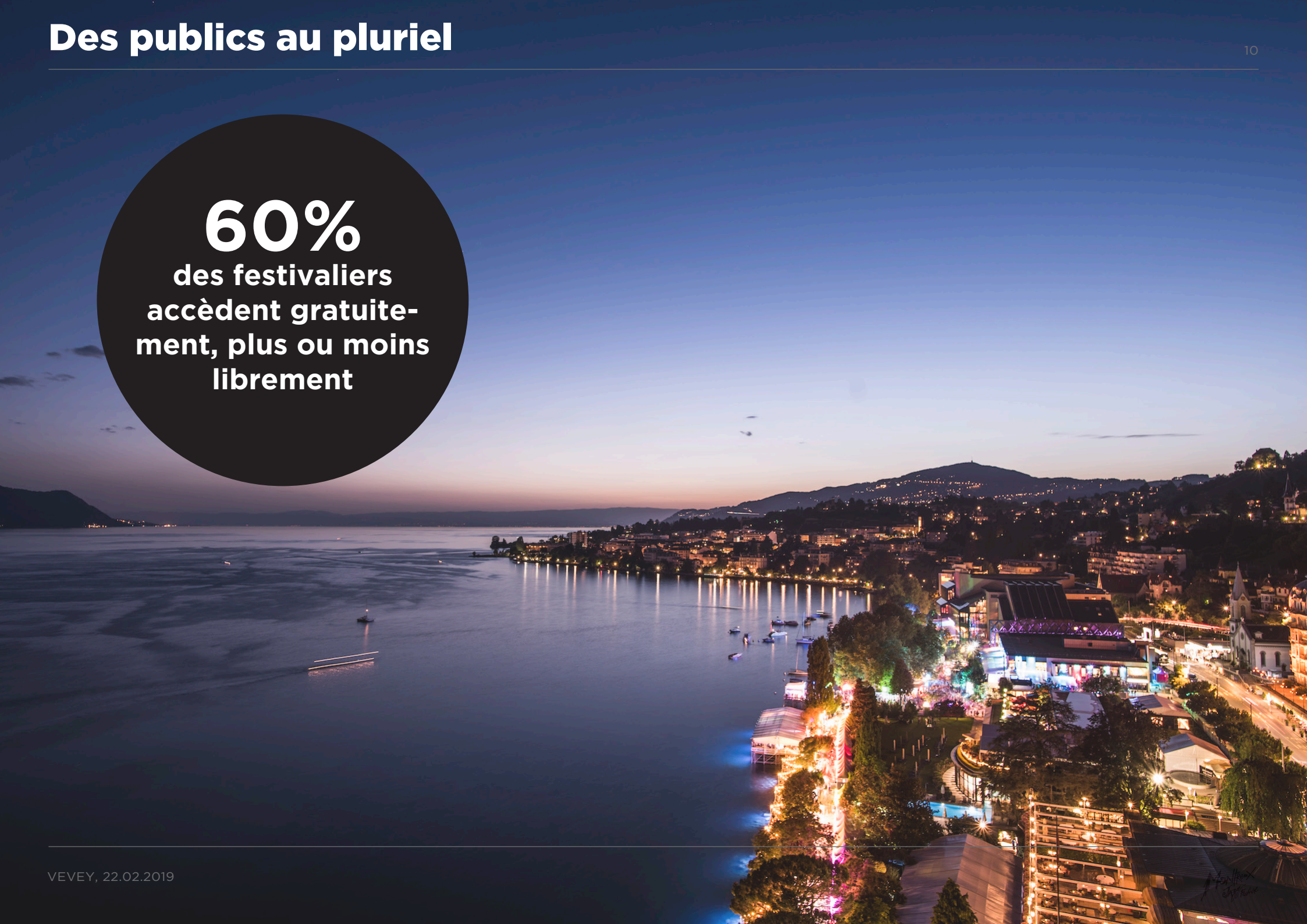
Montreux Jazz Lab

Montreux Jazz Club

Des publics au pluriel



Des publics au pluriel



60%

des festivaliers accèdent gratuitement, plus ou moins librement

La frontière comme modalité de sécurité

La frontière comme modalité de sécurité

Et quand la frontière n’est pas incarnée ?

Sushi Bar

MONTREUX PALACE

1970

BAR
RESTAURANT
TERRASSE

Une Silent Disco au Parc Vernex

Une Silent Disco qui déborde

Parc Gilles

Quai Vernex

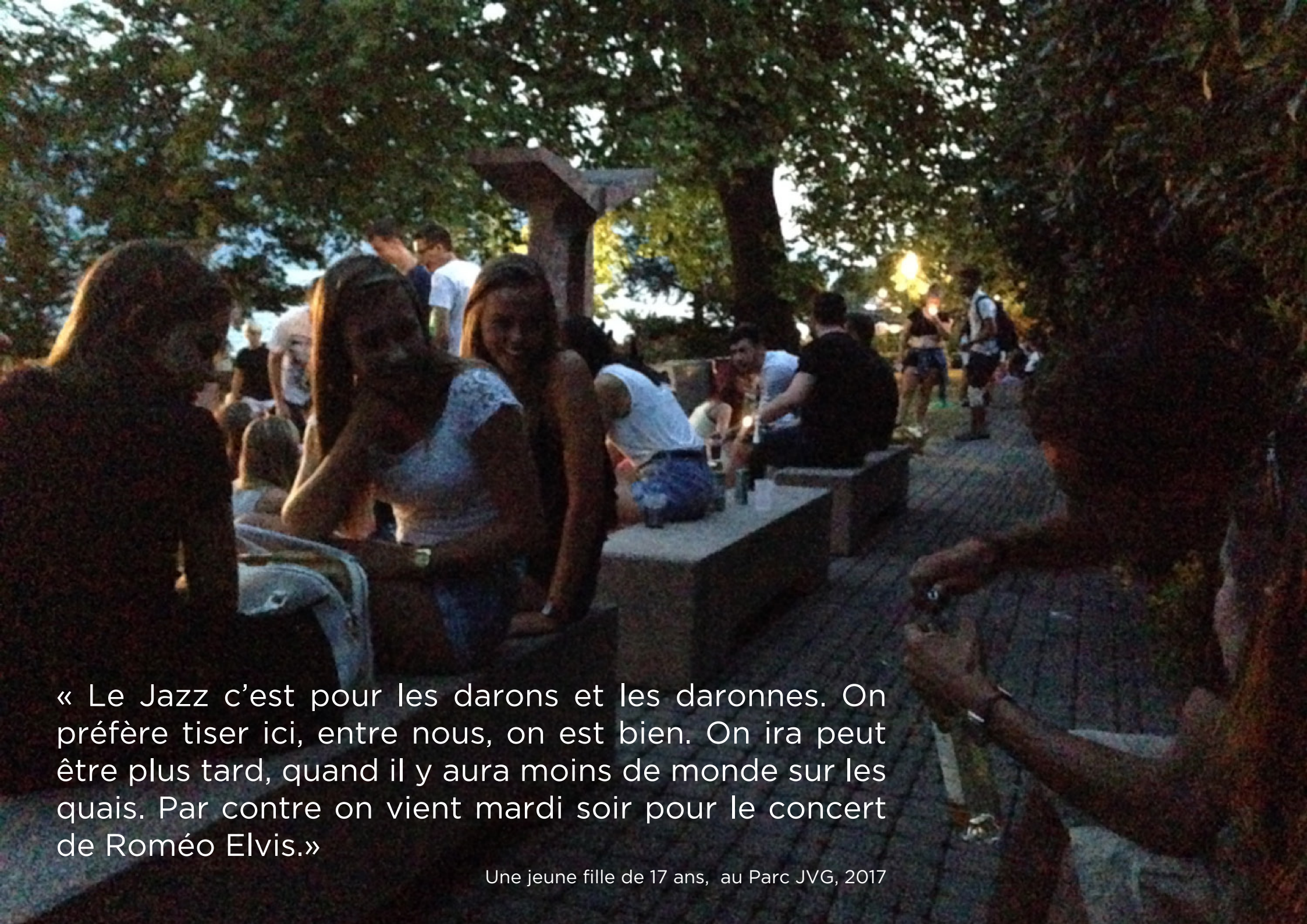
Parc Vernex

2.

LE JEUNE PUBLIC

À LA MARGE, DÉPASSE DE LA CARTE

Un parc qui devient festif par lui-même



« Le Jazz c'est pour les darons et les daronnes. On préfère tiser ici, entre nous, on est bien. On ira peut être plus tard, quand il y aura moins de monde sur les quais. Par contre on vient mardi soir pour le concert de Roméo Elvis.»

Une jeune fille de 17 ans, au Parc JVG, 2017

Les jeunes et l’espace public

« Les **jeunes** ont un usage habitué des **recoins** sensiblement délabrés de certaines **places publiques** [...], **espaces** à la fois **intriguants** et **dérangeants**, permettant une quiétude relative mais indiquant, simultanément, le **rassemblement** d’une certaine **marginalité** capable de soulever la **méfiance** du passant ordinaire. »

Magaly Garcia Sanchez, 2006

CANTON DE VAUD RIXES DANS LES RUES DE MONTREUX

Montreux Jazz Festival

16 juillet 2017 09:48; *Act: 25.07.2017 08:32*

Policiers caillassés devant des festivaliers médusés

Des affrontements entre jeunes et forces de l'ordre ont assombri la dernière soirée du festival de musique qui a viré à l'émeute. La police a procédé à quinze interpellations.

«Ces bagarres sont regrettables mais ce n'était pas une émeute»

Montreux Le syndic Laurent Wehrli déplore les événements qui ont marqué la dernière nuit du festival de jazz et mené à quinze arrestations. Mais il les relativise en partie.

Quinze interpellations suite à des violences en marge du Montreux Jazz

«Si cela s'était passé au milieu du festival, des personnes auraient été piétinées»

Fabienne, témoin

Des renforts de tout le canton ont été appelés sur place pour ramener l'ordre.

BASTON GÉANTE EN MARGE DU FESTIVAL

DÉBORDEMENTS Une centaine de policiers sont intervenus à Montreux (VD) dans la nuit de samedi à dimanche. 15 personnes interpellées.

La route a été barrée pour permettre l'intervention des forces de police.

«C'est que lorsque j'ai vu un jeune lancer une barrière sur la police que j'ai compris ce qui se passait.» Il était presque 2 h du matin hier. Fabienne s'apprêtait à rentrer à pied en direction de Clarens avec son compagnon lorsqu'elle a été stoppée à hauteur de l'hôtel Royal Plaza de Montreux par un policier en civil.

Mouvement de panique

«Il nous a dit de ne pas aller plus loin, explique la quinquagénaire. [illegible] ruelle sans issue. «Nous avons dû attendre une vingtaine de minutes avant de pouvoir ressortir. Cela fait vingt ans que je viens au Montreux Jazz, je n'ai jamais vu ça.»

Vers 23 h, une première bagarre a éclaté dans le parc Jean-Villard-Gilles, impliquant une trentaine de personnes. Ces dernières étaient étrangères au festival. Les policiers, pris à partie, ont alors répliqué avec du spray au poivre.

Ce n'est que vers 1 h du matin que la situation a dégénéré. Les forces de l'ordre ont alors essuyé [illegible] més durant les échauffourées et quatre policiers ont été légèrement blessés. Quinze personnes (dont quatre mineurs) ont été interpellées durant la nuit. Une enquête a été [illegible] rappelle Marc Zendrini, attaché de presse. Bien sûr, c'est toujours préoccupant, mais la grande majorité des festivaliers n'a pas été importunée.»

Emeutes

Le Montreux Jazz Festival se termine à coups de poing

Festival

L'émeute de samedi sème le trouble à Montreux

Des émeutes à répétition clôturent le Montreux Jazz

VIOLENCES

Le Montreux Jazz déplore et s'interroge

Flambée de violence oblige, les organisateurs du Montreux Jazz devront revoir le système de sécurité avant le cru 2012. MARC-ANDRÉ

LE MATIN LUNDI 18.07.2011

«C'ÉTAIT LA GUERRE»

Concerts hip-hop

Bagarres, un prix à payer pour le festival de Montreux

SÉCURITÉ **Des affrontements ont éclaté samedi soir en marge du Montreux Jazz Festival. Situé en ville, l’événement est particulièrement vulnérable**

Le Temps, 2016

« Un espace public devient possible à partir du moment où ceux qui s'y trouvent pensent que tous les autres membres de la société pourraient l'y côtoyer. »

Jacques Lévy & Michel Lussault, 2013

Quelles politiques de sécurité pour l'espace public festif ?

1) **Le jeune n'est pas un public**, mais un étranger qu'il s'agit de maintenir à la marge

Travailler sur la frontière pour l'exclure

2) **Le jeune est un public** qu'il s'agit de comprendre et d'accompagner

Travailler sur le lien pour l'intégrer

Quelles politiques de sécurité pour l'espace public festif ?

Plutôt qu'une intégration synonyme d'homogénéisation, le challenge est de **construire une ville intégratrice** qui soit multiple et diverse, mais qui soit surtout capable de **comprendre l'informalité** aussi bien que la formalité et d'**éviter**, dans la mesure du possible, **l'affrontement**...

« La seule solution viable doit passer avant tout par une meilleure connaissance de la culture des populations urbaines. »

Yves Pedrazzini, 2005

LA MÉDIATION URBAINE

POUR COPRODUIRE LA VILLE FESTIVE

La médiation urbaine à Montreux

Des travailleurs sociaux :

parcourent et observent l'espace public ;

analysent, identifient, rapportent ;

entrent en contact avec le (jeune) public et créent du lien ;

échangent, informent, préviennent ;

et limitent les conséquences négatives de la fête sans exercer de regard moral.

Raconter des histoires, construire du sens

Médiation urbaine en pratique

Approcher et échanger

Identifier les risques : verts, jaunes, rouges

Favoriser la solidarité entre paires

Briser la glace et réécrire le scénario

La bouteille d’eau comme support

Veiller sur (et non pas surveiller)

La médiation urbaine en résumé

Un complément aux missions plus classiques de sécurité

Une interface, un dispositif tampon, **entre le jeune** et :

- lui-même ;
- ses paires ;
- la police ;
- l'événement et la ville.

Objectifs :

- **Réduire les risques** liées aux pratiques festives juvéniles
- **Apaiser l'espace public** et diminuer les nuisances

La team Hangover, pour accueillir le jour...

FESTIVAL MOINS DE BAGARRES AU MONTREUX JAZZ

Des bagarres moins violentes au Montreux Jazz Festival

Les bagarreurs du Jazz Festival se sont fait arroser

Conclusion

1. Coproduire, c'est **produire ensemble** (autorités, services officiels, organisateurs), mais c'est aussi **produire avec** le public.

2. Le jeune public n'est **pas un adversaire** ou un **ennemi** en soi.

3. Enrôler la majorité permet de circonscrire les problématiques,
pour un traitement policier ajusté des «trouble makers».

4. La médiation urbaine, loin d'être une utopie ou une vision angélique, **est un projet pragmatique, éthique et opérationnel.**