



Publication du
Service de l'éducation
physique et du sport

ESPACE *pédagogiques*

n°

2

Edito

Tout le monde en parle.

Les nouveaux manuels d'éducation physique arrivent...

Le Band 1 "Grundlagen" existe. Je l'ai vu, je l'ai même touché. La version française devrait suivre. J'ai des preuves !

Est-ce à dire que le monde bascule ?

Restez calme. Ne brûlez pas les ouvrages des années 80; de conception différente, ils sont toujours d'actualité. Ce n'est pas une révolution. Juste une évolution. Respirez.

Un nouveau manuel, c'est une balise dans le temps, une saisie ponctuelle d'idées et de pensées que l'on fixe sur du papier. C'est une occasion supplémentaire de réfléchir à ses pratiques, de repenser son activité, ses finalités. Un nouveau manuel, c'est la concrétisation de milliers d'heures de réflexion, de discussions, d'hésitations. Saluons aujourd'hui, avec respect, l'ampleur du travail réalisé, la naissance attendue de cette nouvelle publication.

Ce deuxième numéro d'EsPaceS pédagogiques présente, en avant-première et de manière succincte, les orientations générales de ces ouvrages didactiques. Un sucre avant les traditionnels cours d'introduction qui permettront de mieux connaître ces nouveaux outils. Patience. Respirez à nouveau.

Le plan d'études d'éducation physique est en cours d'élaboration. Son adéquation avec les manuels et les programmes d'établissement reste à réaliser. Nous vous en parlerons dans le prochain bulletin pédagogique.

D'ici là ... bel été ! Rêvez.

Jean Aellen



Sommaire

2

DOSSIER

Les nouveaux manuels d'éducation physique



8

ESPACE PRATIQUE

«Le handball fait école»

10

LA PAGE DE ...

L'animateur pédagogique
Courses d'estafettes

11

ESPACE DIDACTIQUE

Premier coup d'œil sur
Le projet d'établissement

12

L'OUVRAGE SUR LE MÉTIER

Rythme et joie
avec Emile Jaques-Dalcroze



Les nouveaux manuels

d'éducation physique

Raymond Bron

Repères historiques

1876, 1898, 1912, 1927, 1942, 1957/62, 1975/81... c'est à une cadence légèrement supérieure à celle de la Fête des Vignerons que la Confédération a publié jusqu'à nos jours les manuels d'éducation physique!

Toujours représentatifs de leur époque, ces ouvrages ont été marqués tour à tour des empreintes patriotique, hygiénique, morale ou éducative.

C'est ainsi que le début du siècle s'illustre par les luttes que se livrent les tenants des différents courants de la gymnastique qui se développent alors en Europe et les promoteurs du tout nouveau mouvement sportif.

Plus près de nous, l'édition de 1942 est naturellement fortement influencée par la volonté de former une jeunesse – masculine en particulier – forte, capable de préserver la souveraineté du pays.



Les manuels des années 60 sont marqués par le respect de la globalité de l'être alors que ceux des années 80 accordent une place accrue aux disciplines sportives codifiées.

L'édition actuellement en élaboration insiste, on le verra plus loin, sur la place centrale que doit occuper l'enfant dans les préoccupations des éducateurs.

Les premières éditions sont rédigées, au nom de la Commission fédérale de gymnastique et de sport, par des groupes restreints de spécialistes, puis leur élaboration se démocratise progressivement jusqu'à la série actuelle (1975-81) qui a sollicité l'engagement d'une centaine de maîtres et responsables scolaires de toute la Suisse.

Les manuels de l'an 2000

Quant aux manuels actuellement en élaboration, l'effectif des personnes engagées se situe à plus de 200 et, pour la première fois, le manuel «de théorie», pierre angulaire de la série, a été mis en consultation dans les cantons.

Sans pouvoir parler d'un ouvrage réellement intercantonal, c'est-à-dire rédigé à l'initiative des cantons et conçus par eux, il faut bien reconnaître qu'à travers le manuel d'éducation physique, la Confédération offre aux cantons une belle occasion d'échanger leurs idées et de coordonner les orientations qu'ils entendent donner à l'éducation physique scolaire.



L'une des innovations marquantes de la série à paraître, est la prise en compte accrue des différences culturelles. En effet, les bases théoriques ont été rédigées par un collectif d'auteurs romands et français se référant notamment à la littérature francophone; une relation cohérente avec l'ouvrage en allemand est naturellement garantie.

Le processus démocratique qui a été choisi pour la série des «années 2000» a comme conséquence un allongement de la phase d'élaboration. C'est en décembre 1988 que la Commission fédérale de gymnastique et de sport prenait la décision de mettre en chantier une nouvelle série de manuels; au moment de la rédaction de ces lignes, le premier ouvrage «Bases théoriques» a paru en allemand; la version française de cet ouvrage est prévue, elle, pour la fin de cette année ou le début de l'an prochain, soit près de 10 ans après le démarrage de l'opération... une gestation longue, mais probablement nécessaire dans un pays culturellement aussi varié que le nôtre.

Les innovations quant à la forme

Les nouveaux manuels se présenteront sous la forme de classeurs. Si l'on peut discuter de ce choix qui tranche avec les éditions précédentes, on reconnaîtra au nouveau système, à défaut de qualités esthétiques, l'avantage de la «mobilité» du contenu, gage espéré d'une utilisation accrue par les enseignants. Cette caractéristique n'est pas sans intérêt, dans la perspective de l'évolution permanente de l'éducation physique.

Le premier classeur contiendra les éclairages théoriques et bases didactiques communs à l'ensemble des ouvrages. Les classeurs n^{os} 2 à 6 seront destinés à la pratique de l'enseignement dans les divers degrés de la scolarité.

Chaque manuel comprendra 7 brochures. La première présentera les caractéristiques des élèves concernés et rappellera les principes didactiques guidant la conception, la planification, la réalisation et l'évaluation de l'enseignement. Les autres brochures présenteront la matière d'enseignement (cf. ci-après).

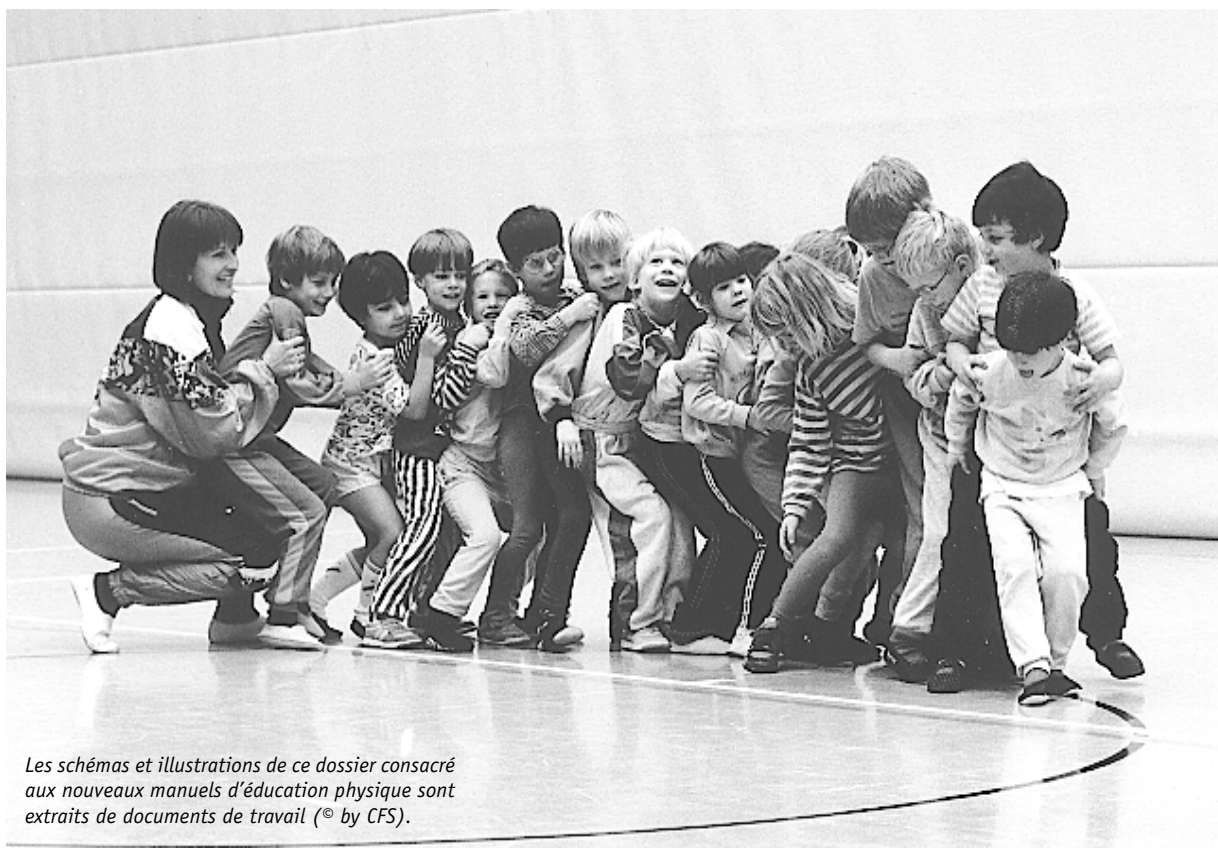
Le manuel n^o 6, destiné aux maîtres des gymnases et des écoles professionnelles, sera accompagné d'un «livret de l'élève».

SPORTERZIEHUNG
EDUCATION PHYSIQUE
EDUCAZIONE FISICA
EDUCAZIUN FISICA



1	Théorie						
2	Ecole enfantine						
3	1 ^{ère} -4 ^e année						
4	4 ^e -6 ^e année						
5	6 ^e -9 ^e année						
6	10 ^e -13 ^e année						

Livret de l'élève



Les schémas et illustrations de ce dossier consacré aux nouveaux manuels d'éducation physique sont extraits de documents de travail (© by CFS).



Coups de projecteur sur la partie théorique

- La partie scientifique fait la part belle à l'apprentissage moteur. La version française en particulier profite des connaissances d'éminents spécialistes en la matière.

Elle comporte également un chapitre consacré à la théorie de l'entraînement et fait des suggestions en matière de pédagogie différenciée, d'évaluation formative et de projets interdisciplinaires, pour ne citer que ces sujets d'actualité.

- La nouvelle série souhaite accorder une place prépondérante à l'enfant dans l'institution scolaire, par conséquent, elle privilégie le vécu et l'apprentissage.

Les auteurs ont l'ambition également de tisser un réseau entre l'école, les clubs sportifs et la société en général, réseau dont la trame est l'activité physique.

- Pour la partie didactique, les auteurs développent leur théorie autour de repères qui permettent de suivre l'enfant – qui se développe et qui apprend – en répondant aux questions relatives

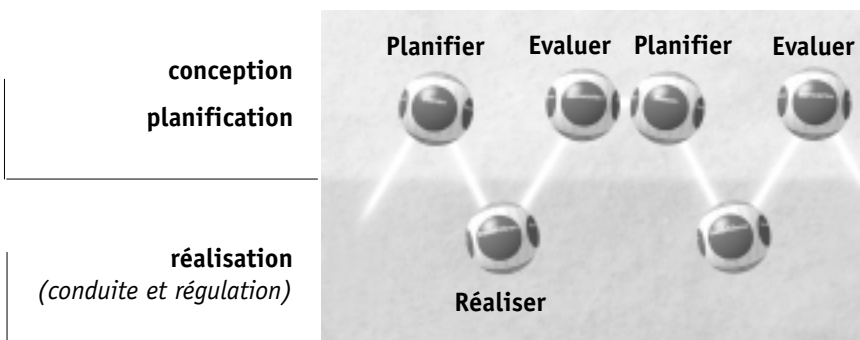
- **au sens** à donner à l'enseignement et

- **à la manière** d'enseigner.

Les réponses prennent appui sur les savoirs scientifiques et les connaissances théoriques constituant la première partie de la brochure 1.

L'apprentissage moteur, notamment, se fonde sur un modèle qui met l'élève en situation d'**ACQUÉRIR** et d'**ÉLABORER** des connaissances, de **DÉVELOPPER** des compétences et de les **UTILISER** dans des situations nouvelles.

Comme illustré ci-dessous, cette partie didactique met l'accent sur les relations maître-élèves et découpe le processus d'enseignement en phases de



Quant à l'évaluation, les auteurs ne la conçoivent pas comme phase finale, mais comme processus permanent, permettant à l'enseignant – et dès que possible à l'élève – de réajuster son action et d'en planifier la suite.

Calendrier prévisible pour la diffusion des manuels

La publication du manuel n° 1 en français est prévue pour fin 1997/début 1998.

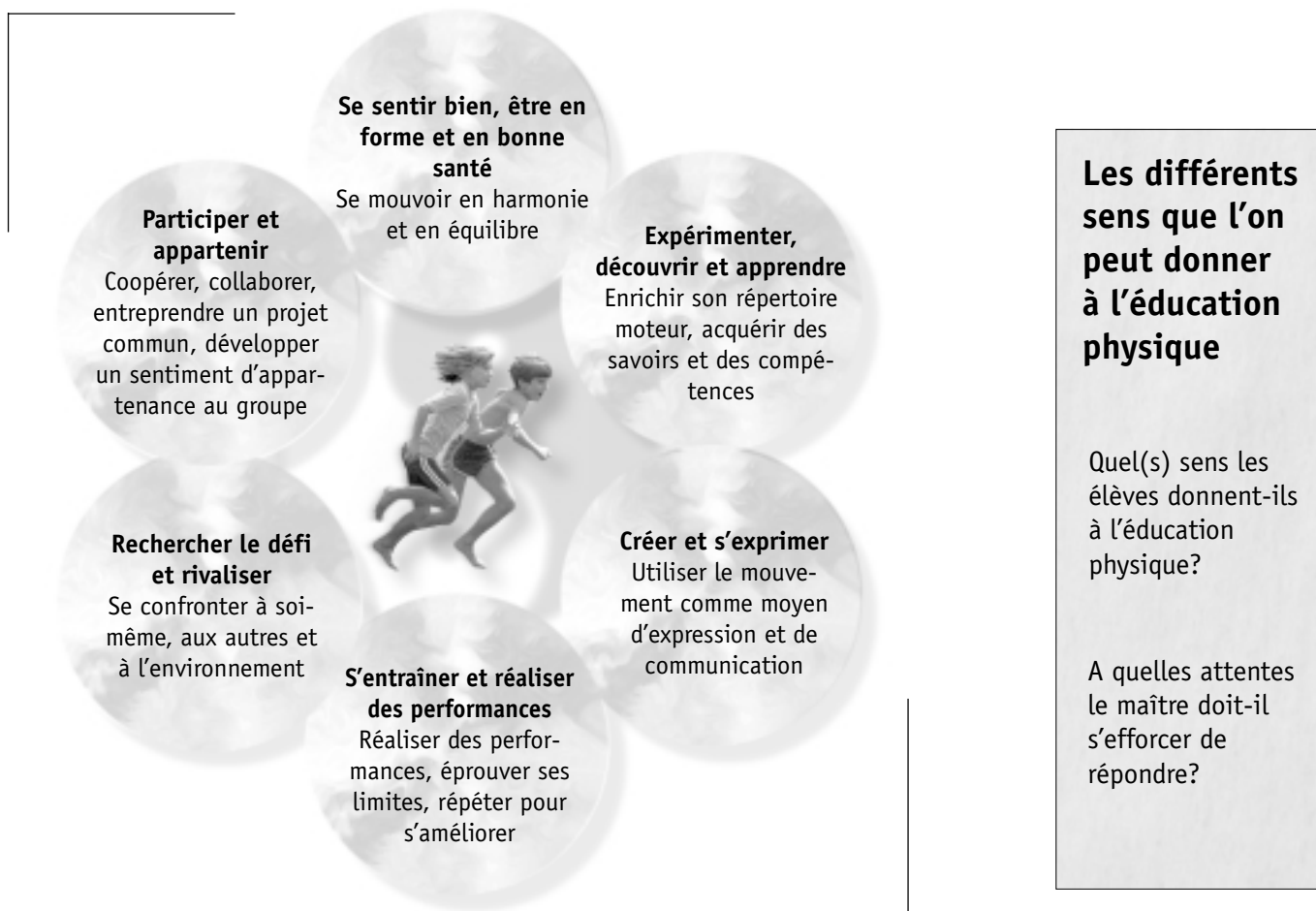
La publication des manuels n°s 2 à 6 en français se fera de manière échelonnée dès l'été 1998.

Remise des ouvrages dans le canton de Vaud

En principe, les maîtres en fonction recevront, à l'occasion d'un cours, le(s) manuel(s) des degrés dans lesquels ils sont actifs.

Le manuel n° 1 remplacera l'actuel livre de théorie dès sa parution **dans les instituts de formation**, mais ne devrait pas être remis systématiquement aux maîtres en fonction.

La transition est donc prévue en douceur... Précisons toutefois que les principes de distribution et les modalités de l'introduction ne seront définitivement arrêtés que lorsque les manuscrits en français seront disponibles.



Les perspectives de l'éducation physique et du sport en un coup d'œil

	Se sentir bien, être en forme et en bonne santé	Etre à l'écoute de son corps; sentir son corps en équilibre, jouer avec les forces de la terre; optimiser ses ressources personnelles pour se sentir bien; pratiquer le sport avec plaisir.
	Expérimenter, découvrir et apprendre	Enrichir son répertoire moteur; évoluer dans la nature et la respecter; découvrir, apprendre, entraîner, maîtriser de nouveaux mouvements; dégager des compétences et affiner des techniques sportives; comprendre son apprentissage et prendre conscience de ses progrès.
	Créer et s'exprimer	Valoriser le mouvement comme moyen d'expression et de communication; oser s'exprimer corporellement; gérer des risques; prendre plaisir aux jeux corporels; développer la qualité esthétique.
	S'entraîner et réaliser des performances	Explorer ses possibilités; mesurer ses limites; répéter pour s'améliorer; améliorer ses performances; s'entraîner systématiquement; dépasser la «zone confortable de l'acquis» pour accéder à la zone de progrès.
	Rechercher le défi et rivaliser	Se confronter à soi-même, aux autres, aux éléments naturels, au matériel; prendre rendez-vous avec ses limites; vivre des émotions fortes, des défis, des aventures, la compétition.
	Participer et appartenir	Coopérer, collaborer, entreprendre un projet commun; communiquer, interagir dans l'équipe; accepter les différences en gardant son identité; comprendre les règles et les accepter; proposer des moyens d'intégrer le groupe.



Contenu des brochures 2 à 7 organisation de la matière

L'approche de la matière d'enseignement ne se fait plus par le seul apprentissage de disciplines sportives codifiées, mais par des exercices, des jeux, des progressions, des situations appartenant à des ensembles de mouvements apparentés. Les disciplines sportives sont considérées comme un moyen et leur apprentissage n'est plus présenté comme le but suprême de l'éducation physique.

	Titre	Contenu
Brochure 2	Se mouvoir, s'exprimer, danser	L'éducation du mouvement, l'expression corporelle, la danse, le rythme.
Brochure 3	Tenir en équilibre, grimper, tourner	Grimper, tourner, voler, se balancer, se tenir en équilibre, coopérer, lutter, rouler, glisser, patiner, escalader, ...
Brochure 4	Courir, sauter, lancer	Courir vite, longtemps, par-dessus des obstacles, sauter loin, haut, à l'aide d'une perche, lancer sur une cible, lancer loin, jeter, ...
Brochure 5	Jouer	Les jeux sportifs, les jeux dits «de mouvement», de simulacre, de réflexion, de hasard, ...
Brochure 6	Plein air	Toute activité pouvant se dérouler en plein air.
Brochure 7	Autres aspects	Les aspects interculturels, l'enseignement par projets, les manifestations sportives, les camps, les habitudes pour une «école du mouvement», les handicapés et le sport, ...



ACROSPORT

Quel plaisir de jouer avec l'équilibre! Maintenir un partenaire en équilibre, représenter des sculptures humaines ou avoir confiance en son partenaire sont autant d'objectifs à réaliser et de défis à relever.

Quel plaisir de se sentir en confiance et de réaliser ensemble une pyramide!

Trouver l'équilibre:

2 E prennent ensemble différentes postures qui mettent en jeu l'équilibre et la confiance dans le partenaire. Inciter les E à imaginer d'autres solutions.



Tenue du corps

voir brochure 3/4, p. 24

Acrobatie libre: par petits groupes, les E transforment des objets en figures acrobatiques.

Exemples: tour, dé, sculpture, cheval et cavalier, avion, roue.

Chaque groupe dispose de 2 nattes.



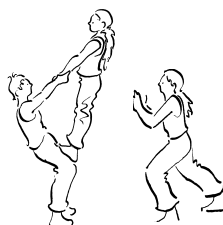
Porter en ménageant le dos

voir brochure 2/4, p. 9

Aider et assurer

voir brochure 3/4, p. 27

Figures acrobatiques à trois: A et B exécutent la figure. C aide au montage et au démontage de la pyramide. Important: recouvrir le sol de nattes et retirer les chaussures. Agrandir des exemples de figures (fiche de travail) et les distribuer aux groupes.



Les E imaginent des variations

en exécutant par exemple des sculptures avec des appuis stables.

Le tabouret double A à 4 pattes, B à 4 pattes sur A 	Equilibre sur le tabouret A à 4 pattes sur le sol, B debout sur A 
La chaise Monter par-devant sur les cuisses Prise: aux poignets 	La figure de proue Monter en reculant sur les cuisses Prise: aux hanches 
Appui renversé sur les épaules Saisir les genoux, appuyer ses épaules sur les bras tendus du partenaire et tendre les jambes à la verticale 	Assis sur les pieds et les mains Monter lentement et maintenir l'équilibre 

«LE HANDBALL FAIT ÉCOLE»

La Fédération Suisse de Handball (FSH), préoccupée par la faible cote et la mauvaise image de son sport, conduit un projet visant à modifier cette situation, tout en s'adaptant aux courants pédagogiques actuels concernant le développement de l'enfant, ses motivations, ses stratégies d'apprentissage. Pour atteindre cet objectif, la fédération centre prioritairement son effort sur l'éducation polysportive des jeunes. Le projet «Le handball fait école» privilégie une approche globale et fair play du jeu bannissant toute dureté ou brutalité!

Désignée par la FSH pour conduire cette opération en Suisse romande, Kaity Emery présente ci-après les caractéristiques du concept «Le handball fait école» et les actions concrètes envisagées.

Orientations pédagogiques

L'âge idéal pour améliorer les aptitudes fondamentales, les capacités de coordination et pour favoriser le développement mental se situe entre 9 et 12 ans. Dans cette perspective, «Le handball fait école» s'adresse aux élèves dès leur 3^e année de scolarité (début du deuxième cycle primaire). Il propose avant tout des jeux différents du handball et tend, par une approche pluridisciplinaire, à améliorer toutes les qualités propices au développement harmonieux de l'enfant. Le jeu, indispensable à l'enfant, doit avoir une place privilégiée dans toute leçon d'éducation physique ou dans tout entraînement de club.

«Le handball fait école»

- ne demande pas d'installations compliquées,
- ne requiert que peu de connaissances techniques,
- fait appel en priorité à des gestes naturels, spontanés,
- permet à l'enfant de jouer tout de suite et d'avoir ainsi rapidement du plaisir,

- présente une grande diversité: l'enfant court, saute, lance, ...
- développe entre autres
 - l'esprit de coopération,
 - le sens des responsabilités (jeu d'équipe),
 - les stratégies d'apprentissage (réflexion),
 - l'esprit de décision (problèmes variés).

Un vecteur pédagogique intéressant:

«Le mini-handball»

Le mini-handball, forme de jeu attractive et riche sur le plan pédagogique, permet aux filles et garçons d'environ 6 à 12 ans de pratiquer des jeux de balles dans des conditions idéales. Ballons, buts et terrains de jeu sont adaptés aux enfants. Un minimum de règles pour... un maximum de liberté. L'important, c'est de jouer!

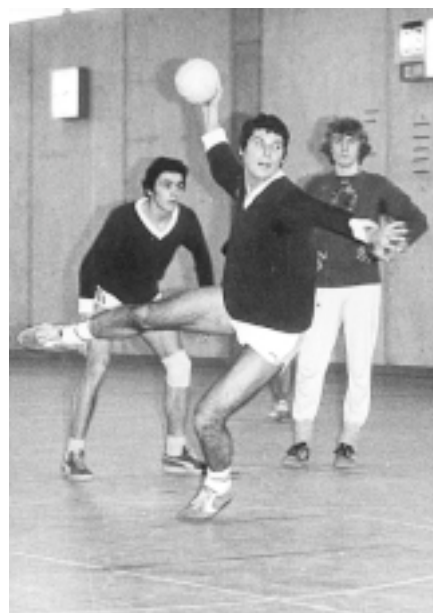
Quelques principes:

- adapter le jeu aux capacités physiques de l'enfant,
- augmenter le nombre de terrains de jeu,
- multiplier le nombre de joueurs en action,
- éviter d'interrompre les manipulations de la balle,
- favoriser les situations de tir (motivation),
- réduire la grandeur des buts.

Pour plus d'informations, se référer à la «brochure du mini-handball» signalée ci-après.

Propositions concrètes d'actions:

- Animation de leçons de démonstration pour les classes de la 3^e à la 6^e année scolaire,
- Organisation de cours de perfectionnement pour les maîtres d'éducation physique (soutiens méthodologique, didactique et technique),



Mise à disposition:

- de documents pédagogiques (brochures, film vidéo) et de matériel utile à l'organisation de tournois et autres manifestations,
- de balles adaptées à l'âge des joueurs,
- de T-shirts comme prix lors de tournois, autocollants, pin's,
- d'une aide financière pour l'organisation de tournois,
- offre d'informations et de conseils personnalisés.

Renseignements complémentaires auprès de:

- Kaity Emery
maîtresse d'éducation physique
Les Essilaz, Case postale 8,
1041 Poliez-le-Grand,
Tél et fax: 021/881 41 97
- Fédération Suisse de Handball
Secrétariat, Case postale
4528 Zuchwil
Tél. 065/25 71 85

Bibliographie:

- **Apprendre à jouer au handball,**
Jürg Baumberger, FSH
- **Education aux jeux,**
Othmar Buholzer/Martin Jecker, FSH/ASEP
- **Brochure du mini-handball,** FSH
- **Leçons de démonstration**
«Le handball fait école»
Hans Künzler/Doris Reck, FSH.

Passer / Réceptionner

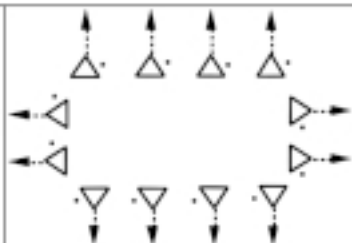
Formes d'exercice

★ Passes show

Lancer le ballon contre le mur avec diverses variantes de passes et le rattraper.

Variante:

- avec 3 pas d'élan.

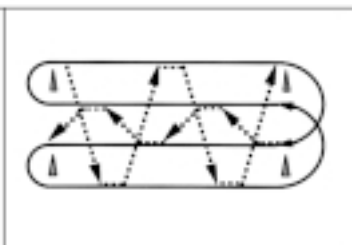


- Expérimenter les types de passes
- Introduire le jeu de passes

★ Passes en mouvement

Variantes:

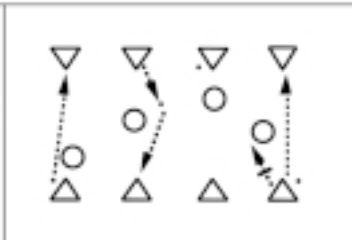
- Passes au rebond.
- Passes en suspension.
- Avec "gêneur".
- Avec tir (contre-attaque).



- Passer en se déplaçant

★ Eviter le milieu

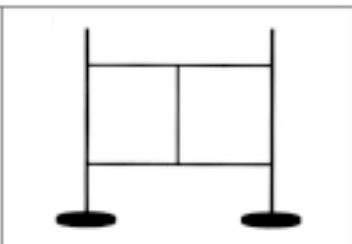
Jeu 2:1. Un défenseur menace l'attaquant, lequel essaie de passer le ballon avec différentes variantes.



- Variantes de passes

★ Jardin des passes

A deux, exécuter diverses passes autour de 2 poteaux avec cordes.

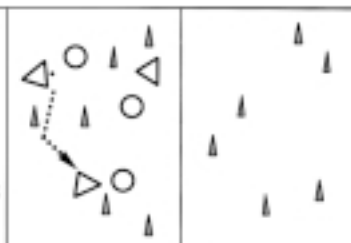


- Variantes de passes

Formes de jeu

★ Balle au but

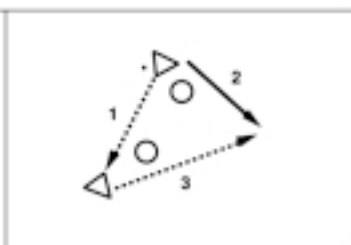
L'équipe attaquante cherche à passer le ballon aux coéquipiers par rebond entre les quilles.



- Passer le ballon
- Se démarquer

★ Ballon dérobé

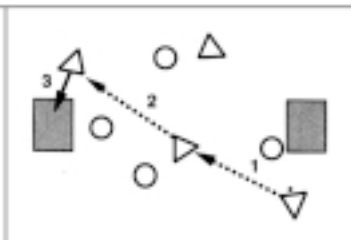
Jeu 2:2. Par groupes de 2, les joueurs se passent le ballon contre 2 adversaires qui tentent de les en empêcher. Différents groupes jouent les uns contre les autres.



- Passer le ballon
- Se démarquer

★ Balle au tapis

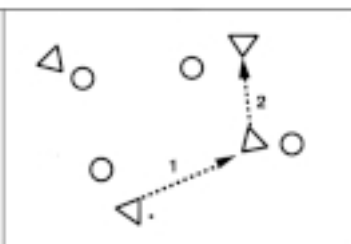
L'équipe en possession du ballon essaie de poser le ballon sur le tapis adverse sans marcher.



- Passer le ballon
- Vue d'ensemble

★ Balle en ligne avec changement de balle

Comme la balle au tapis. Si le porteur du ballon est touché par un adversaire, il doit passer le ballon à l'équipe adverse.



- Passer le ballon
- Jeu de passes rapides

LES COURSES D'ESTAFETTES

ACTIVITES D'EQUIPES

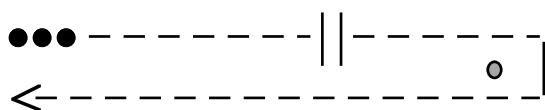
Annette Cuendet

La course d'estafettes ne se résume pas à courir à tour de rôle, elle fait aussi appel à la collaboration entre les membres d'une équipe. Passer un relais, c'est transmettre une information à un partenaire attentif. En athlétisme, cette information «C'est ton tour de courir pour l'équipe», est symbolisée par le témoin. La technique du relais avec témoin, codifiée, est l'étape ultime de l'apprentissage, réservée en général aux grands élèves.

Pour les plus petits, dès la 2P, les formes de relais sont éducatives à plus d'un titre. Ils y prendront plaisir si elles sont adaptées à leur âge, et tiennent compte des paramètres suivants: SIMPLICITÉ - SÉCURITÉ - VARIÉTÉ - RENDEMENT.

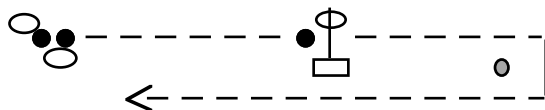
Voici quelques suggestions où plusieurs enfants d'une même équipe sont en course en même temps:

A. LA COURSE DE CHEVAUX



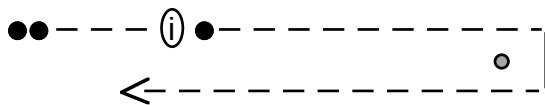
Prendre le départ quand le coureur précédent franchit, à l'aller, la ligne médiane ou une petite haie.

B. RANGER LES PNEUS D'ÉTÉ



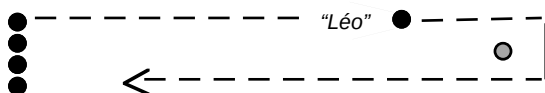
Chaque enfant reçoit un anneau de plage qu'il devra enfiler autour d'un piquet placé à l'aller. Le coureur suivant prendra le départ lorsque l'anneau se posera sur le socle.

C. LES MUSICIENS



L'élève court jusqu'à l'emplacement d'un instrument et emploie ce dernier pour donner le signal de départ à l'équipier suivant. Prévoir un instrument différent pour chaque équipe: clochette, grelots, maracas, etc.

D. LE MOT DE PASSE

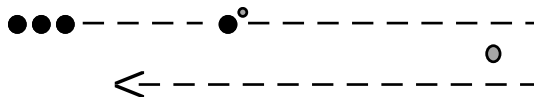


Les élèves sont sur un rang; prendre le départ lorsque le coureur précédent se retourne et appelle, par son prénom, un camarade de son choix. Définir le lieu de l'appel. Adapter la distance de course au nombre d'élèves. Eventuellement se servir d'un cône comme d'un porte-voix.

E. LES TUNNELS

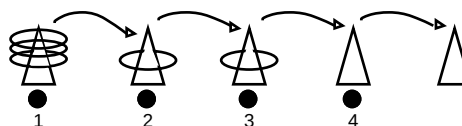
Courir par 2 en se donnant les mains, et faire le tour d'un piquet. Le couple suivant prend le départ dès que le précédent, alors sur le chemin du retour, lui fait face. En se croisant, l'un des couples passe sous les bras levés de l'autre.

F. PASSER UNE BALLE



Le premier coureur se déplace avec une balle jusqu'à un emplacement défini (à quelques mètres du départ). Il se retourne et roule ou lance la balle au suivant qui part à son tour.

G. LES DÉMÉNAGEURS



5 cônes par équipe sont alignés à égale distance dans la longueur de la salle ou du terrain. Les 4 élèves de chaque équipe se placent à côté des 4 premiers cônes.

Matériel par équipe: 4 à 6 anneaux de plage.

Tous les anneaux sont sur le cône de l'élève 1. Au signal, celui-ci prend un anneau et court le déposer sur le cône de l'élève 2 qui, à son tour, le reprend et le dépose sur le cône 3, et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les anneaux soient empilés sur le dernier cône.

H. LES BROCHETTES (la boule de neige)

Par groupes de 3 enfants au maximum: le n° 1 court, contourne un repère et revient chercher le n° 2 qu'il prend par la main. Ils font ensemble le même trajet et reviennent chercher le n° 3 avec lequel ils font le 3° tour.

Variantes: se tenir à une cordelette, un cerceau, un bâton, une feuille de journal.

Premier coup d'œil sur le projet d'établissement

Jean Aellen, Marcel Favre



L'arrivée prochaine du cirque dans la localité suscite l'intérêt des élèves et anime la cour de récréation. La discussion se poursuit dans plusieurs classes.

Quatre enseignants, dont le maître d'éducation physique, se réunissent et décident de profiter de cet enthousiasme pour stimuler encore davantage leurs élèves en les mobilisant autour d'un grand thème: le monde du spectacle.

Ces enseignants dressent un inventaire des différents objectifs et activités envisagés, des diverses disciplines concernées et des compétences de chacun.

Ils recherchent, afin de mettre en œuvre les idées émises, des personnes-ressources: parents, concierges, artisans, artistes locaux, enseignants d'autres classes.

Un décloisonnement du travail (activités interclasses) et une approche interdisciplinaire sont envisagés. Un projet s'élabore...

Le projet est:

- une démarche pédagogique concertée, fondée sur l'innovation, le partenariat,
- une action construite sur des contraintes préexistantes et nouvelles qu'on s'est librement données au niveau de la classe, d'un groupe de classes ou d'un établissement scolaire,
- un ensemble d'activités permettant de rassembler enseignants et élèves autour d'une réalisation ayant du sens pour chacun, de sa conception à son aboutissement,
- un processus qui stimule la réflexion, la collaboration et les échanges de pratiques pédagogiques.

Quelques exemples

- projets thématiques

créer un journal, monter un spectacle, organiser une rencontre multiculturelle, réaliser un reportage vidéo, organiser une exposition, préparer un camp, etc.

- projets didactiques

expérimenter la différenciation pédagogique, introduire l'auto-évaluation dans certains domaines, organiser des appuis basés sur l'aide mutuelle, etc.

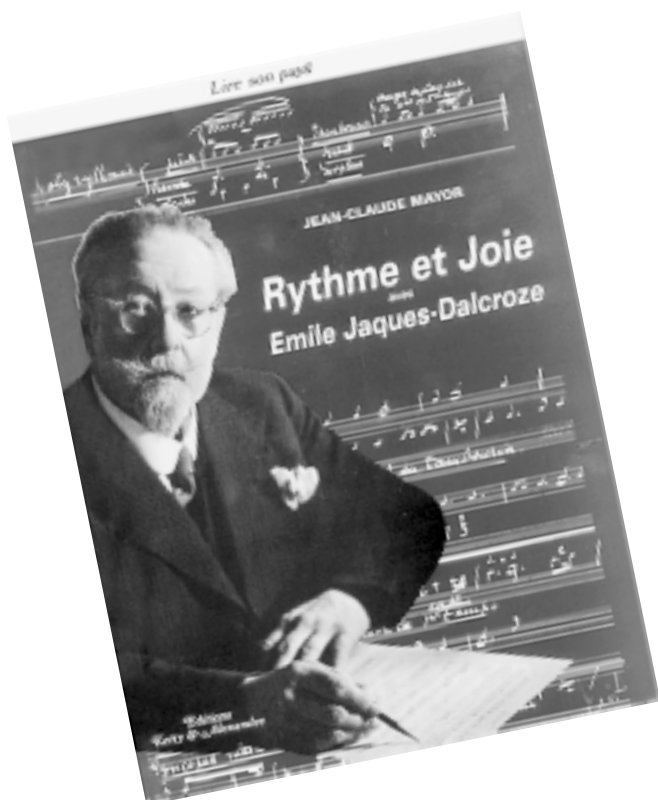
Concevoir un projet, c'est:

- chercher à innover et à donner du sens à son enseignement,
- commencer de préférence avec un projet modeste, raisonnable,
- définir très clairement, sans équivoque, les objectifs visés et l'ampleur du projet,
- acquérir l'adhésion totale de tous les partenaires du projet (contrat),
- prévoir des moments de supervision (aide et regard extérieurs) et d'évaluation,
- rechercher la collaboration de personnes-ressources, de conseillers,
- obtenir la validation du projet par son directeur d'établissement.



- respecter les contraintes locales existantes (horaires, organisation, etc.),
- identifier les exigences nouvelles que le projet induit,
- reconnaître et obtenir les moyens logistiques nécessaires,
- prévenir les perturbations possibles résultant de changements d'habitudes,

Ce premier coup d'oeil, tentative de synthèse résultant de divers textes consacrés au projet de classe, d'école ou d'établissement n'a pas un caractère exhaustif. Dans la foulée d'EVM, plusieurs projets vont se concrétiser. L'éducation physique, par ses spécificités, s'insèrera naturellement dans de telles actions. Nous aurons l'occasion de revenir sur ce thème.



Rythme et Joie

avec
Emile Jaques-Dalcroze

Jean-Claude Mayor

(Editions Ketty & Alexandre, Chapelle-sur-Moudon, 1996; cote biblio-SEPS: 07.95)

Créateur de la Rythmique, connue et enseignée dans le monde entier, Emile Jaques-Dalcroze est un homme attachant, optimiste et généreux. Vous aurez d'autant plus de plaisir à le découvrir dans ce livre, qu'il nous montre aussi à nous, gens d'aujourd'hui, le chemin de la liberté intérieure et du bonheur.

La joie et l'esprit d'Emile Jaques-Dalcroze sont toujours parmi nous. Pour s'en convaincre, il suffit de pousser la porte de son Institut de la Terrassière, à Genève. D'ailleurs cette porte est en elle-même un symbole et tous ceux qui la franchissent le ressentent. Imaginez une rue neutre, bruyante, grise. Côté sud, une façade ancienne faite de pierres sévères, patinées par le temps. Au centre, une porte lourde certainement consciente de son rôle de gardienne.

Mais cette porte franchie – ce rite initiatique accompli – c'est la lumière, la gaieté, l'espace, le mouvement. Des rires d'enfants, de la musique qui s'échappe d'une salle et brusquement tout un petit monde déferle, le cours achevé. Nous sommes entrés dans le jardin magique de la rythmique, où s'épanouit une certaine manière de vivre, de jouer, de danser et de chanter.

C'est en quelque sorte le Conservatoire de l'esprit de Monsieur Jaques. Il rirait lui-même de ce titre pompeux, et s'assiérait au piano pour souligner les mots d'un superbe paragraphe mélodique. Puis il nous inviterait à faire quelques «petits pas», toujours en harmonie, pour que le tout s'inscrive dans l'espace et dans les cœurs.

Nous allons passer un bon moment avec Emile Jaques-Dalcroze. Il est temps que nous le fassions revenir parmi nous, car il a encore beaucoup de choses à nous montrer, ne serait-ce que pour nous infuser cette joie de vivre dont il avait découvert le secret. Cet homme, ce musicien, ce poète venu de la fin du siècle dernier saurait avec quoi illuminer la fin de notre siècle.

Dossiers envisagés dans les prochains numéros

- Plan d'études d'éducation physique
- La formation des maîtres d'éducation physique
- Démarche formative en EPS
- Les stratégies d'apprentissage

ESPACE
pédagogiques

Service de l'éducation physique et du sport
Chemin de Maillefer 35
1014 Lausanne
Tél. 021/316 39 39
Fax 021/316 39 48

Ont collaboré à ce numéro:

Illustrations: Annette Cuendet, Commission fédérale de sport (CFS).

Rédaction: Jean Aellen, Raymond Bron, Annette Cuendet, Luc Diserens, Kaity Emery, Marcel Favre, Marianne Genton, Rose-Marie Repond, Jean-Daniel Roy, Nicolas Voisard.

Réalisation: Jean Aellen, Jean-François Martin, Olivier Martin, Corinne Valentinelli.

BIBLIOTHEQUE DU SERVICE DE L'EDUCATION PHYSIQUE ET DU SPORT

Ch. de Maillefer 35
1014 Lausanne

Horaire

Lundi: 9 h 45 - 12 h
Mercredi: 13 h 30 - 17 h
Jeudi: 9 h 45 - 12 h

Téléphone

021/316 39 55 ou 021/316 39 39

Responsable

Monique Lavanchy

Plus de 2000 articles, livres, cassettes vidéo, cassettes son, revues et dossiers informatiques figurent au catalogue de la bibliothèque du SEPS et peuvent être empruntés.