

Didactique de la rythmique à l'école vaudoise

Objectifs généraux



Document réalisé par la section vaudoise des enseignant-e-s de rythmique
Jaques-Dalcroze (SVASPRYJAD) avec le soutien du Service cantonal de
l'éducation physique et du sport (SEPS)

Didactique de la rythmique à l'école vaudoise

Table des matières

Avant-propos : la rythmique à l'école	Page 3
Introduction aux tableaux d'objectifs	Page 5
Objectifs généraux de la rythmique	Page 6
1. L'enfant : son corps	
2. L'enfant : sa personne	
3. L'enfant et les autres	
4. L'enfant et les objets	
5. L'enfant et la musique	
6. L'espace	
7. Le temps	
8. Le spatio-temporel	
Bibliographie	Page 9

Avant-propos : la rythmique à l'école

La rythmique à l'école vise prioritairement le développement harmonieux de chaque enfant. Elle lui permet de mieux se connaître, d'être plus à l'aise dans son corps et dans ses mouvements. Elle favorise la prise de conscience et la mise en place du schéma corporel et développe les aptitudes motrices fondatrices de nombreux autres apprentissages. Le créateur de la rythmique, Emile Jaques-Dalcroze, a su mettre en relation art et pédagogie en ayant pour objectif d'harmoniser les fonctions corporelles et intellectuelles de l'être humain par le biais de la musique.

Dans la pédagogie de la rythmique, le vécu corporel précède et accompagne la prise de conscience et la compréhension intellectuelle. C'est pourquoi le cours de rythmique est d'abord un lieu d'expériences corporelles, musicales, sociales et créatives, expériences multiples et valorisantes. Ces principes d'éducation s'insèrent dans le courant des pédagogies actives du début du XX^e siècle (Claparède, Ferrière, Montessori ...).

La musique est le moyen de communication privilégié durant la leçon de rythmique. Improvisée par l'enseignant-e, elle joue le rôle de stimulant corporel, elle soutient l'élève dans sa mise en mouvement, elle est une présence rassurante, « *elle fonctionne comme un accélérateur de prise de conscience* »¹. L'enseignant-e adapte la musique aux situations, au groupe et parfois même à un élève, ce qui permet d'offrir un soutien particulier, de stimuler et de valoriser son mouvement. Dans sa dimension subjective, la musique offre une ouverture au monde intérieur intime de chacun. De plus, ce langage a l'avantage d'être accessible à tous les élèves, y compris à ceux qui ne parlent pas le français.

Lors du cours de rythmique, qui se déroule dans une salle répondant aux normes en la matière (dimensions, piano), l'enfant entre en interaction avec son environnement proche : ses pairs et les objets proposés. Au travers de la musique et du mouvement, il va découvrir les différents éléments que sont l'espace, le temps et l'énergie lui permettant aussi de créer des liens entre eux. Ces dimensions spatio-temporelles, alliées au développement harmonieux du corps et de la motricité, sont fondatrices d'un bon nombre d'apprentissages auxquels l'élève va être confronté durant sa scolarité. A titre d'exemple, l'apprentissage de l'écriture nécessite entre autres que l'élève affirme sa latéralité, coordonne ses mouvements, maîtrise l'espace de la feuille, oriente son geste, situe les lettres et les mots dans leur succession. Tous ces objectifs se retrouvent au coeur des leçons de rythmique.

Lors de la séance de rythmique, les élèves partagent un espace commun, une musique les rassemble. C'est un lieu d'échanges et de coopération qui leur est proposé. Ils y apprennent le respect de l'autre, la collaboration, l'affirmation de soi, la communication de leurs idées et l'acceptation de celles des autres. Les individualités se rencontrent, les imaginaires se mettent en commun, l'espace se partage et s'organise entre les élèves. La musique structure et conduit vers l'harmonie de l'ensemble.

Le mouvement est l'un des premiers langages à la disposition de l'enfant. La rythmique s'appuie sur cette faculté spontanée et cherche à développer ce langage en élargissant les possibilités d'expression par le corps (y compris la voix). Ainsi, elle vise le développement des facultés créatrices de l'élève. Le jeu symbolique y occupe une place importante.

¹ Bachmann, M.-L. (1985), *La rythmique Jaques-Dalcroze, une éducation par la musique et pour la musique*, Neuchâtel : La Baconnière.

L'enseignant-e veille à offrir la possibilité à chacun d'être auteur d'un mouvement, d'une musique, d'une histoire, etc. L'élève est régulièrement invité à s'exprimer avec son corps, ses gestes, ses mimiques, la voix et la parole. L'imaginaire est stimulé par la musique, les histoires, les objets, les instruments, les autres élèves. A partir de l'expression spontanée de chacun, l'enseignant-e amène les élèves à mettre leurs idées en valeur, à les communiquer, à les structurer et à leur permettre d'acquérir le statut « d'oeuvre » parfois individuelle, parfois collective.

Le recours à la verbalisation (décrire un mouvement, une sensation, une musique, exprimer un sentiment, une difficulté, anticiper des stratégies possibles) permet de développer non seulement le langage et la communication, mais favorise également la prise de conscience, l'apprentissage de certaines notions, la construction de la pensée et la structuration de l'intelligence.

Dans la mesure où l'élève est amené à gérer conjointement le mouvement, la musique, le temps, l'espace et l'énergie, la rythmique est un lieu d'apprentissage de la complexité. Et « aborder la complexité, c'est stimuler la recherche autonome de la connaissance en permettant à l'enfant de tester des stratégies pour tenter de contrôler son action »².

Ainsi, comme l'exprimait Jaques-Dalcroze, il s'agit, lors de la leçon de rythmique, « *d'apprendre à nos enfants à prendre conscience de leur personnalité, de développer leur tempérament, de libérer de toute résistance leur rythme de vie individuel* »³.

² Morin E., Le Moigne J.-L. (1999), *L'intelligence de la complexité*, Paris : L'Harmattan

³ Jaques-Dalcroze E. (1945), *Le rythme, la Musique et l'Education*, Lausanne : Ed. Foetisch

Introduction aux tableaux d'objectifs

Les tableaux qui suivent font la liste des points sur lesquels l'enseignant-e de rythmique peut agir pour amener ses élèves à des apprentissages pertinents.

Le **corps** est le premier moyen par lequel l'enfant entre en contact avec le monde qui l'entoure. Avant de pouvoir compter sur les capacités d'une pensée qui est encore à construire, c'est d'abord par ses actions et ses explorations qu'il va à la découverte de son environnement. Il en reçoit nombre de stimuli sensoriels, provenant non seulement de ses cinq sens externes, mais aussi des sens proprioceptifs (ceux qui renseignent sur les mouvements, la position du corps, l'état de tension des muscles, etc). Ces sensations sont des informations que la perception va traiter : discriminer les expériences (ce qui est agréable, ce qui fait mal, ...), les identifier, les mémoriser afin de pouvoir les reproduire et les réutiliser efficacement.

Dans le même temps, au-delà des seules informations données par son corps et des habiletés motrices qu'il exerce ainsi, l'enfant construit sa **personne** : son identité, sa pensée (notamment par des habiletés cognitives), sa conscience d'un soi séparé, limité et unique.

L'enfant en mouvement n'évolue pas dans un monde sans limites ! Il doit bien entendu composer avec son **environnement**. Celui-ci comprend aussi bien les **autres** (enfants ou adultes) que les **objets** qui l'entourent ainsi que son cadre de vie (fait d'éléments construits ou naturels).

- Les interactions avec les autres permettent à l'enfant de prendre la mesure de sa personne. Ces relations vont l'amener à communiquer, à imiter comme à se différencier. Il s'inscrit ainsi progressivement dans une appartenance au groupe.
- Les interactions avec les objets fournissent à ses sens les informations qui, traitées par la perception, lui permettent de construire les premières notions sur leurs propriétés et caractéristiques. L'enfant est amené à découvrir, à expérimenter et à observer. Progressivement, il apprend à mieux anticiper les effets de ses actions sur son environnement et développe des stratégies pour agir.

Tout ce développement s'effectue dans un **espace** (proche ou lointain, libre ou structuré, personnel ou partagé) et dans un **temps** (libre ou limité, continu ou rythmé). L'enfant va apprendre non seulement à structurer ces deux données complexes que sont l'espace et le temps mais aussi à les intégrer à ses actions, à ses perceptions et à sa compréhension.

La **musique**, présente dans les cours de rythmique, anime l'enfant et le met en **mouvement** sur plusieurs plans : corporel, affectif et intellectuel. Elle permet d'inciter ses mouvements, mais aussi de les cadrer, notamment par sa structure temporelle précise. Grâce à la musique, l'espace (l'amplitude d'un geste, la distance parcourue lors d'un déplacement) rejoint le temps (l'arrêt du mouvement à la fin de la phrase musicale, le frappé au moment de l'accentuation d'un mot du refrain). On est ici au coeur des enjeux de la rythmique, dans le domaine **spatio-temporel** (par exemple, se retrouver dans son cerceau au moment voulu).

Pour parvenir à réaliser une action dans un temps et un espace donnés, il est nécessaire de savoir réguler son tonus, inciter ou inhiber son mouvement à bon escient ; en d'autres termes, avoir une conscience de l'énergie que l'on déploie. C'est l'articulation entre musique et mouvement qui permet le lien entre l'espace, le temps et l'énergie.

Objectifs généraux de la rythmique

1. L'ENFANT (son corps)	2. L'ENFANT (sa personne)
<p>1.1 Prendre conscience de son corps</p> <p>1.2 Développer son schéma corporel</p> <p>1.3 Développer sa motricité globale sur place lors de déplacements</p> <p>1.4 Développer sa motricité segmentaire et fine</p> <p>1.5 Réguler son tonus (tension, détente, équilibre)</p> <p>1.6 Gérer son énergie (incitation, inhibition)</p> <p>1.7 Explorer sa voix et en prendre conscience</p> <p>1.8 Développer les perceptions auditives, visuelles, tactiles, proprioceptives (sensibilité musculaire), vestibulaires (sens de l'équilibre)</p> <p>1.9 Inventer, imaginer des positions, des mouvements, des déplacements</p> <p>1.10 Expliciter ses mouvements, ses positions, ses déplacements (avant, pendant et après l'action)</p> <p>1.11 Renforcer sa latéralité</p> <p>1.12 Coordonner, dissocier</p>	<p>2.1 S'affirmer dans son identité</p> <p>2.2 Développer son sens de l'observation, son attention, sa mémoire</p> <p>2.3 S'exprimer corporellement et vocalement</p> <p>2.4 Développer son autonomie</p> <p>2.5 Gérer son émotion</p>

Objectifs généraux de la rythmique (suite)

3. L'ENFANT ET LES AUTRES	4. L'ENFANT ET LES OBJETS	5. L'ENFANT ET LA MUSIQUE
<p>3.1 Prendre en compte l'autre (regarder, écouter, se décentrer)</p> <p>3.2 Se situer et s'intégrer dans le groupe (respecter les règles)</p> <p>3.3 Communiquer non-verbalement et verbalement</p> <p>3.4 Imiter, s'opposer, se différencier, collaborer</p>	<p>4.1 Découvrir, expérimenter, manipuler, caractériser, comparer l'objet</p> <p>4.2 Adapter son mouvement aux caractéristiques de l'objet</p> <p>4.3 Utiliser l'objet pour s'exprimer, inventer, exprimer la musique et/ou s'adapter à la musique</p>	<p>5.1 Adapter ses mouvements aux caractéristiques de la musique (tempo, rythme, durée, vitesse, métrique, timbre, nuance, tessiture, mélodie, harmonie, mode)</p> <p>5.2 Identifier, comparer, analyser des contrastes musicaux (tempo, durées, vitesses, rythmes, timbres, nuances, tessitures, mélodies)</p> <p>5.3 Mémoriser, interpréter, reconnaître, inventer des chants ou des mélodies</p> <p>5.4 Reproduire, mémoriser, reconnaître, inventer des rythmes</p> <p>5.5 Découvrir des musiques de styles et d'époques différentes ainsi que divers instruments</p>

Objectifs généraux de la rythmique (suite)

6. L'ESPACE (sur place et lors de déplacements)	7. LE TEMPS	8. SPATIO-TEMPOREL
<p>6.1 Explorer et occuper l'espace</p> <p>6.2 Gérer son espace propre et respecter celui des autres</p> <p>6.3 Se situer et s'orienter dans l'espace (par rapport aux lieux, aux objets, aux autres, aux sons)</p> <p>6.4 Identifier, comparer, analyser des contrastes de tailles, de formes, de volumes</p> <p>6.5 Etablir des relations spatiales (plus petit que ..., plus loin que ...)</p> <p>6.6 Identifier, comprendre et nommer les termes spatiaux adaptés à son âge</p> <p>6.7 Structurer et organiser l'espace</p> <p>6.8 S'organiser pour construire des formes collectives</p>	<p>7.1 Percevoir le temps (ordre et succession, durée, vitesse, périodicité, rythme)</p> <p>7.2 Identifier, comprendre et nommer les termes de temps adaptés à son âge</p> <p>7.3 Se situer dans le temps</p> <p>7.4 Situer et organiser les évènements et les actions dans le temps</p>	<p>8.1 Adapter son mouvement aux points de repère du temps</p> <p>8.2 Adapter un mouvement à une production sonore ou une production sonore à un mouvement</p> <p>8.3 Agir en fonction d'une succession de rôles (chacun son tour, tous en même temps, « à vous - à moi », par groupes, ...)</p> <p>8.4 Exécuter, créer des danses et chants mimés (improvisés ou définis par les enfants, par l'enseignant)</p>

Bibliographie

- BACHMANN M.-L. (1984), *La Rythmique Jaques-Dalcroze, une éducation par la musique et pour la musique*, A la Baconnière, Neuchâtel
- BARBLAN L. (1997), *Le devenir de l'enfant à l'école élémentaire, perspectives de formation en éducation de base*, LEP, Le Mont-sur-Lausanne
- BERTHOZ A. (1997), *Le sens du mouvement*, Odile Jacob, Paris
- DE LIÈVRE B. ET STAES L. (2000), *La psychomotricité au service de l'enfant*, De Boeck, Bruxelles
- DELORME ET FLUCKIGER (2003), *Perception et réalité. Une introduction à la psychologie des perceptions*, De Boeck, Bruxelles
- JACQUES-DALCROZE E. (1942), *Souvenirs, notes et critiques*, Attinger, Neuchâtel
- JACQUES-DALCROZE E. (1945), *Le rythme, la Musique et l'Éducation*, Foetisch, Lausanne
- JACQUES-DALCROZE E. (1945), *La musique et nous*, Slatkine (1981), Genève
- LAPIERRE A. ET AUCOUTURIER B. (1978), *Les contrastes et la découverte des notions fondamentales*, Doin, Paris
- LAUZON F. (1990), *L'éducation psychomotrice*, Presse de l'Université du Québec
- LE BOULCH J. (1980), *L'éducation par le mouvement, la psychocinétique à l'âge scolaire*, ESF, Paris
- LE BOULCH J. (1984), *Le développement psychomoteur de la naissance à 6 ans*, ESF, Paris
- LURCAT L. (1979), *L'enfant et l'espace, le rôle du corps*, PUF, Paris
- MORIN E. ET LE MOIGNE J.-L. (1999), *L'intelligence de la complexité*, L'Harmattan, Paris
- MORIN E. (2000), *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Seuil, Paris
- PAOLETTI R. (1999), *Éducation et motricité, l'enfant de 2 à 8 ans*, De Boeck, Paris
- RAYNA S. LAEVERS F. ET DELEAU M. (1996), *L'éducation préscolaire : quels objectifs pédagogiques ?*, Nathan, Paris
- RIGAL R. (1996), *Motricité humaine : fondements et applications pédagogiques*, Presse de l'Université du Québec
- ROBERT-OUVRAY S. (1996), *L'enfant tonique et sa mère*, Martin Media, Revigny
- TOURETTE C. ET GUIDETTI M. (2005), *Introduction à la psychologie du développement*, Armand Colin, Paris