



**Bureau d'information
et de communication**

Rue de la Barre 2
1014 Lausanne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Attribution de la bourse arts plastiques du Canton de Vaud

La bourse arts plastiques 2014 décernée par le Canton de Vaud, dont le montant est prélevé sur le Fonds cantonal des activités culturelles, a été attribuée cette année à l'artiste Sandrine Pelletier.

La bourse cantonale des arts plastiques pour l'année 2014, d'une valeur de 15'000 francs, a été attribuée à Sandrine Pelletier, née en 1976 à Lausanne, où elle vit et travaille.

Son projet d'installation à la fois sculptural et architectural, son approche originale des relations entre art contemporain et artisanat, son ouverture à des matériaux et techniques hétérogènes a convaincu le jury composé de membres de la Commission cantonale des activités culturelles, sous-commission « Beaux-Arts », renforcé à cette occasion par Mme Federica Martini, responsable du Master en arts visuels de l'Ecole cantonale d'art du Valais.

Sandrine Pelletier est diplômée de l'Ecole d'arts appliqués de Vevey (1999) et de l'ECAL - Ecole cantonale d'art de Lausanne (2002). Elle a été lauréate de la bourse Alice Bailly en 2013 et du Swiss Design Award en 2004. Le travail de Sandrine Pelletier emprunte des formes et des matériaux aux art & crafts, jouant avec les limites entre beaux-arts et artisanat. Céramique, bois, textile, verre et papier sont utilisés dans ses sculptures et installations qui explorent le processus de la matière, souvent dans une veine mélancolique qui souligne, comme l'explique l'artiste, « la décrépitude des choses et des êtres, l'accident, le mystique et l'étrange ».

Le projet récompensé par la bourse cantonale prendra la forme d'une installation se fondant sur une collaboration avec les artisans verriers de Glass-Fabrik à Nantes. A partir d'une réflexion sur le geste « que le verrier opère sur le verre », Sandrine Pelletier propose de figer la chorégraphie implicite dans la production du verre et de la spatialiser dans une installation qui rend visible les qualités brutes et processuelles de la matière. La confrontation entre position artistique et geste artisanal s'articule chez Sandrine Pelletier dans une expérimentation à la fois technique et spatiale, qui interroge les lieux de production et d'exposition de l'oeuvre, ainsi que leur dimension conceptuelle.

Par son choix, le jury salue le caractère expérimental du travail de recherche de Sandrine Pelletier, dont le travail passionnant et cohérent occupe une place singulière en Suisse.

Bureau d'information et de communication de l'Etat de Vaud

Lausanne, le 24 octobre 2014

DFJC, Brigitte Waridel, cheffe du Service des affaires culturelles, 021 316 07 40 ; Sandrine Pelletier, 077 412 47 53