**Bureau d'information et de communication**

Rue de la Barre 2
1014 Lausanne

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Découverte de peintures exceptionnelles au château de Valeyres-sous-Rances

**Dans le cadre de travaux d'aménagement, des peintures murales ont été découvertes au château de Valeyres-sous-Rances, construit dans la première moitié du 17ème siècle. La qualité des couleurs, la diversité des sujets traités et le parfait état de conservation de ces peintures en font des objets exceptionnels, uniques dans le Canton de Vaud.**

Au 17ème siècle, le village de Valeyres-sous-Rances est choisi comme lieu de villégiature par de riches patriciens bernois, ce qui lui vaut le nom de " Petit Berne ". Ces familles (Sturler, Steiger, Manuel, entre autres) y construisent de belles demeures correspondant à leur statut social et à leur mode de vie. Le château en fait partie. Construit au début du 17ème siècle, il est inscrit à l'inventaire des monuments non classés, mais protégés. Il est considéré comme un monument d'importance nationale.

Suite au projet d'aménagement de deux appartements dans le monument, des sondages ont été effectués et ont laissé apparaître des peintures murales médiévales de grande qualité, réalisées en 1639, ainsi qu'indiqué sur l'un des décors.

La richesse des thèmes mis en oeuvre est exceptionnelle pour nos régions de Suisse occidentale. On trouve ainsi des scènes de " commedia dell'arte ", des personnages de l'Antiquité, des allégories, des scènes de chasse avec des animaux de nos régions et de pays lointains. Plusieurs facteurs font penser que le peintre devait disposer de modèles peints ou gravés qu'il a pu proposer au propriétaire de la maison. D'une part, il y a une grande diversité dans les sujets des peintures et, d'autre part, les personnages sont représentés dans des positions tout à fait réalistes, insérés dans des paysages à la composition élaborée, alors même que la technique du peintre n'est pas exceptionnelle.

Le choix de ces sujets révèle sans doute quelques aspects de la personnalité du commanditaire, Albert Manuel (1611 - 1650). Homme cultivé, il a voulu qu'une maison en fête accueille le visiteur, puis la représentation d'hommes et de femmes vertueux de l'Antiquité rappelle aussi les devoirs d'un seigneur de l'époque dans la société. Le recours à des personnages antiques tient sans doute également à la volonté de la famille Manuel de s'inscrire dans la tradition des grandes familles bernoises.

Parmi les ascendants de la famille, deux peintres sont attestés et l'épouse d'Albert Manuel avait une soeur qui possédait le château de Curtilles, dont la restauration, qui vient de s'achever, a mis au jour... de nombreuses peintures murales.

Bureau d'information et de communication de l'Etat de Vaud

Lausanne, le 03 mars 2006

Renseignements : DINF, Charles Matile, conservateur adjoint des monuments et des sites, 021 316 73 34 ou 079 797 40 89 - Photos disponibles sur internet : www.dinf.vd.ch/actualites