

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Découverte historique sur le chantier du Parlement

A l'occasion de la présentation du projet lauréat du concours d'intervention artistique pour le Parlement vaudois, le chef du DFIRE en charge des constructions et du patrimoine a donné un point de situation sur l'avancée des travaux de reconstruction et livré un premier bilan des fouilles archéologiques conduites sur le chantier du futur Parlement. Ces recherches ont permis notamment de mettre au jour un exceptionnel fragment de peinture murale remontant au début du XIV^e siècle, ce qui en fait l'une des plus anciennes peintures profanes figurées connues à ce jour en Suisse.

Entamés le 24 mars 2014, les travaux de reconstruction du Parlement vaudois ont atteint rapidement leur rythme de croisière. Démolitions, excavations et terrassements se sont enchaînés jusqu'à ces derniers jours sur le site Perregaux.

Futur accès au bâtiment, le passage de la rue Cité-Devant est ouvert. Les dalles de la maison attenante des Charbonnens ainsi que les fondations du vestibule sur l'esplanade du Château sont posées. Le fronton historique de ce vestibule dont l'équilibre était instable a dû être démonté provisoirement.

Les travaux se concentrent en ce moment sur les fondations du passage Cité-Devant et du périmètre carré de la salle parlementaire. La planification actualisée prévoit la fin du gros oeuvre et la pose de la charpente en novembre 2015 et confirme l'inauguration du nouveau Parlement au printemps 2017.

Les travaux de documentation archéologique ont progressé parallèlement, de l'esplanade du Château aux abords de la rue Cité-Devant. Après plusieurs mois de fouilles des sous-sols, ces recherches conduites avec une grande méticulosité ont permis d'exhumer plusieurs murs médiévaux et des éléments d'architecture jusqu'ici inconnus.

Signalons en particulier des aménagements hydrauliques de l'époque bernoise avec un bassin de molasse en forme de blason, les vestiges d'une grande cuisine médiévale dans un remblai entre deux étages, ou encore la découverte de blocs calcaire sculptés datant du VI^e ou VII^e siècle, issus probablement de l'église primitive dédiée à Saint-Thyrse dont les traces s'étaient perdues.

Le 17 octobre dernier, l'entreprise de maçonnerie a mis au jour sous l'oeil des archéologues un fragment de peinture murale remontant probablement au début du XIVe siècle. Invisible jusque là, cet ouvrage est apparu en bordure du quadrilatère au cours de la démolition d'un premier mur laissant apparaître sur un second mur plusieurs niveaux décoratifs d'un grand intérêt historique et d'une technique picturale remarquable.

La partie centrale laisse apparaître sur un motif géométrique ocre et noir différents blasons, attestant l'importance de cette ancienne demeure seigneuriale, décor d'une probable chambre d'apparat de la famille d'Oron ou de Rossillon. La datation assez précise de cette peinture murale d'origine profane, absolument unique dans le canton, en fait l'une des plus anciennes connues en Suisse.

La peinture se trouve dans un relativement bon état de conservation. Fragilisée par le temps, elle nécessite toutefois des travaux de consolidation et de conservation urgents. Une partie supérieure de grande finesse, attestant la présence d'un artiste de valeur, s'est détachée lors de sa découverte.

Mais les fragments ont été intégralement recueillis et les spécialistes mettront tout en oeuvre pour restaurer cette oeuvre qui sera conservée in situ et présentée au public dans le cadre d'un nouvel aménagement du projet.

Bureau d'information et de communication de l'Etat de Vaud

Lausanne, le 01 décembre 2014

Pascal Broulis, conseiller d'Etat, chef du DFIRE en charge des constructions, du patrimoine et de l'archéologie, 021 316 20 01; Laurent Chenu, conservateur cantonal des monuments et sites, 021 316 73 33; Nicole Pousaz, archéologue cantonale, 021 316 73 29. Dossier complet www.vd.ch