



**Bureau d'information  
et de communication**

Rue de la Barre 2  
1014 Lausanne

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **Importantes peintures médiévales à l'église de Chardonne Le résultat des travaux de restauration a été dévoilé au public**

**L'achèvement des travaux de restauration de l'église de Chardonne a été présenté aujourd'hui par la Municipalité du village et la section des monuments historiques du Département des infrastructures. Grâce à cette opération, des peintures médiévales exceptionnelles de l'an 1421 ont été mises en valeur par un artiste contemporain mandaté à cet effet.**

La Municipalité de Chardonne et la section des monuments historiques du DINF ont présenté aujourd'hui à la presse le résultat des travaux de restauration entrepris dans le chœur de l'église de Chardonne. La découverte de peintures religieuses authentiques datant de 1421, soit de la création de l'édifice, a constitué l'événement marquant de ces travaux. La plupart des peintures présentes dans les églises vaudoises ont été mises au jour à la fin du XIX<sup>ème</sup> et au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Ayant échappé à toute campagne préalable de restauration, les peintures de l'église de Chardonne se trouvent dans un état d'authenticité extrêmement rare. Depuis la Réforme, elles ont en effet été recouvertes de badigeons blancs et de couches de plâtre, ce qui a permis de les préserver. Bien qu'incomplet, le décor peint du chœur de l'église de Chardonne constitue un apport réel pour la connaissance de la peinture médiévale dans le canton. Les traces de peinture retrouvées sur les voûtes, les parois et les nervures permettent de dire que l'ensemble du chœur était peint au Moyen Age. Le décor des voûtes représentait un tétramorphe, soit les quatre symboles des évangélistes. Le taureau de Luc et le lion de Marc sont aujourd'hui encore visibles.

Recommandé par un expert fédéral, l'artiste contemporain genevois Stéphane Brunner a été associé à ce projet par les responsables de l'opération. Son rôle a consisté à intervenir en complément de la restauration des peintures, soit uniquement sur les parois où le décor originel était totalement perdu. Au lieu de compléter les manques par une couleur uniforme d'accompagnement, comme cela est en général le cas

depuis les années 60, Stéphane Brunner a proposé l'introduction de formes géométriques immédiatement identifiables comme une œuvre de notre temps.

Pour l'ensemble des travaux, la Municipalité de Chardonne, propriétaire de l'édifice, et la Municipalité de Jongny - qui participe pour un tiers dans l'entretien de l'église - ont confié le mandat au bureau d'architectes Nicollier et Pilloud. Le conservateur-restaurateur de l'atelier St. Dismas, Eric Favre - Bulle, a supervisé les travaux de restauration.

Bureau d'information et de communication de l'Etat de Vaud

Lausanne, le 21 juin 2001

**RENSEIGNEMENTS POUR LA PRESSE UNIQUEMENT**

Mme Michèle Antipas, Architecte, section monuments historiques DINF, tél. 021 / 316 73 20

Documents disponibles : <http://www.dinf.vd.ch>