



**Bureau d'information
et de communication**

Rue de la Barre 2
1014 Lausanne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Fonds Marcel Imsand, patrimoine vaudois inestimable, entre dans les collections du Musée de l'Elysée

Le 13 février 2012, le Fonds Marcel Imsand a été officiellement donné au Musée de l'Elysée par l'Association Marcel Imsand. Anne-Catherine Lyon, conseillère d'Etat et cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, ainsi que la direction du musée de l'Elysée, se félicitent de ce dépôt du patrimoine d'un photographe vaudois parmi les plus connus.

Marcel Imsand est l'un des photographes suisses les plus connus. Auteur d'une oeuvre très riche, qui couvre l'ensemble des genres (reportages, portrait, paysage), il a exercé une influence indéniable sur les générations nées à la photographie dans les années 1980-1990. Marcel Imsand a été deux fois lauréat de la Bourse fédérale des arts appliqués (1970 et 1971), et a été récompensé de plusieurs prix. En 2011, il a été fait Chevalier des arts et des lettres par l'Etat français, lors d'une cérémonie organisée au Musée de l'Elysée.

Autodidacte, Marcel Imsand (1929) s'initie seul, en passionné, à la photographie. Dès les années 1960, son talent et sa ténacité lui permettent de vivre de sa passion. Il s'impose rapidement, à tel point qu'il est nommé responsable de la photographie dans le grand projet d'Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud en douze volumes (1970-1987), devenue depuis une publication de référence, sans équivalent en Suisse. Il pratique alors un style documentaire très vivant. Il photographie les fêtes et carnivals (il deviendra notamment le photographe officiel de l'édition 1977 de la Fête des Vignerons de Vevey), les régions en marge des grandes villes (la Venoge, Echallens...), la vie et la mort des traditions populaires (avec un livre important intitulé Les métiers qui s'en vont). L'activité de Marcel Imsand ne se borne toutefois pas à faire de lui un témoin des arts et traditions populaires. S'il ne craint pas de se confronter aux réalités de l'industrie (les câbleries de Cossonay), le photographe se distingue aussi avec des publications sur la ville de Lausanne (un de ses premiers livres) et le monde du spectacle (le Grand Théâtre de Genève). Il révèle une grande sensibilité dans l'art du portrait, comme l'atteste son travail sur des personnalités telles Maurice Béjart et la chanteuse Barbara. Au total, Marcel Imsand aura réalisé une vingtaine d'ouvrages sur des sujets très divers, multipliant les collaborations avec des auteurs

réputés (Emile Gardaz, Jacques Chessex, Jean-Pierre Pastori, Bertil Galland...).

Pour Anne-Catherine Lyon, conseillère d'Etat en charge de la culture, « Marcel Imsand est un grand photographe, dont les images sont connues de tous les Vaudois ; il était indispensable que ce patrimoine puisse être conservé avec la plus grande attention. Je me réjouis que le Musée de l'Elysée, Musée Cantonal de la Photographie, soit le récipiendaire de ce fonds ».

Le Canton a intégré de manière durable dans le budget de l'Elysée le crédit nécessaire à la sauvegarde et à la conservation du Fonds Marcel Imsand. Celui-ci sera mis à l'honneur au moment de la Nuit des images, le 22 juin, lors de la projection d'une sélection d'images provenant de la Collection du musée.

Bureau d'information et de communication de l'Etat de Vaud

Lausanne, le 14 février 2012

RENSEIGNEMENTS POUR LA PRESSE UNIQUEMENT

DFJC, Brigitte Waridel, cheffe du Service des affaires culturelles, 021 316 07 40 Sam Stourdzé, directeur du Musée de l'Elysée, 021 316 99 01