Bureau d'information et de communication

Rue de la Barre 2
1014 Lausanne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les Archives cantonales acquièrent quatre manuscrits originaux de Jean Villard-Gilles, dont celui de La Venoge

Le texte manuscrit de La Venoge, de retour dans le canton de Vaud, est désormais en mains publiques. Cette démarche patrimoniale exemplaire vient enrichir les archives de Jean Villard-Gilles déjà en possession de l'Etat de Vaud depuis 1998.

Depuis le 2 novembre 1998, l'Etat de Vaud, par l'intermédiaire des Archives cantonales, est garant de la mémoire publique du poète et chansonnier Jean Villard-Gilles. Ce jour-là, sa veuve, Evelyne Villard, confiait à l'Etat, dans le cadre solennel de la salle du Grand Conseil, les archives écrites, photographiques et discographiques de son mari, disparu le 26 mars 1982 à l'âge de 87 ans. La mise à disposition de ce fonds a permis depuis lors des publications de référence sur l'oeuvre écrite et chantée de Gilles.

A la faveur de ventes et de diverses donations, les Archives cantonales ont entrepris d'enrichir autant que possible les documents déjà en leur possession par l'acquisition de disques, de recueils imprimés ou encore d'éditions originales. Lors d'un contact récent avec un collectionneur genevois tenant à garder l'anonymat, l'Etat de Vaud, sur l'initiative du conseiller d'Etat Philippe Leuba, s'est porté acquéreur - pour un montant de 7000 francs - de quatre textes autographes de Gilles : Dollar (Genève, août 1932) ; Au Boulevard Edgar-Quinet (Raguenès, août 1953) ; La Venoge (Port-Manech, août 1954) ; Les Dieux d'un jour (Afissos, août 1961). Ces textes, considérés comme les quatre meilleurs de l'artiste, avaient été offerts par celui-ci dans le cadre d'une vente aux enchères organisée en mars 1974 au profit d'une institution genevoise oeuvrant en faveur de personnes polyhandicapées.

Les quatre textes en question marquent des étapes importantes dans la carrière de Gilles : Dollar est la première chanson à texte du répertoire français et la plus emblématique aussi du répertoire du duo « Gilles et Julien » constitué entre 1932 et 1937; Au Boulevard Edgar-Quinet fait partie du tour de chant de Gilles et Urfer, qui se produisit à Paris entre 1952 et 1958 ; La Venoge est sans conteste le texte le plus célèbre de Gilles, même s'il a contribué, en le consacrant « poète des Vaudois », à le réduire abusivement à cette dimension ; Les Dieux d'un jour ressortit à ses

contributions profondes sur la condition humaine, la vanité et la brièveté de la gloire et de la renommée. Il est à relever que la version originelle du texte de La Venoge, modifié entre-temps par Gilles, n'était pas connue des spécialistes jusqu'à ce jour.

Les documents sont désormais exposés dans les locaux des Archives cantonales vaudoises. Horaire d'ouverture : de 9h à 17h du lundi au vendredi, sauf le mercredi (14h à 19h).

Bureau d'information et de communication de l'Etat de Vaud

Lausanne, le 19 mars 2008

RENSEIGNEMENTS POUR LA PRESSE UNIQUEMENT

DINT, Philippe Leuba, conseiller d'Etat, 021 316 40 01 ACV, Gilbert Coutaz, archiviste cantonal, 021 316 37 85