



**Bureau d'information
et de communication**

Rue de la Barre 2
1014 Lausanne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE État de Vaud

PATRIMOINE IMMATÉRIEL ET ENCOURAGEMENT DE LA CULTURE

L'Etat soutient trois nouvelles enquêtes photographiques

A la suite d'un troisième appel à projet pour l'Enquête photographique vaudoise, un total de 34 dossiers de candidature sont parvenus à la Direction générale de la culture (DGC). Trois mandats d'une durée d'un an, chacun doté d'un montant de 20'000 francs, sont octroyés aux photographes Marie-Pierre Cravedi, Francesco Pennacchio et Leo Fabrizio, afin de développer une approche originale d'une tradition vivante vaudoise.

Les projets réalisés dans le cadre de l'Enquête photographique vaudoise doivent obligatoirement porter sur une ou plusieurs traditions vivantes inscrites à l'[inventaire du patrimoine immatériel vaudois](#). Ce dispositif de soutien relève ainsi aussi bien de l'encouragement à la création artistique contemporaine que de la constitution et de l'enrichissement de la base iconographique cantonale liée au patrimoine immatériel.

Le jury, chargé d'analyser les projets soumis et d'émettre un préavis, était placé cette année sous la présidence de Michel Vust, directeur général de la culture du Canton, et composé d'Ariane Devanthéry, responsable de l'unité Patrimoine mobilier et immatériel de la DGC, Olga Cafiero, photographe et lauréate du soutien en 2023, Fanny Brühlart, conservatrice responsable des collections à Photo Elysée, Stefano Stoll, directeur du Festival Images à Vevey et Olivier Lugon, professeur à la section Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne. Les soutiens sont accordés par la cheffe du Département des institutions, de la culture, des infrastructures et des ressources humaines (DICIRH).

Loto, légendes et artisanat

Marie-Pierre Cravedi (www.mariepierrecravedi.com) détient un Master en direction artistique, option photographie, de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne. Aux côtés de son travail de création, elle enseigne la photographie au CEPV/Centre d'enseignement professionnel de Vevey.

Son projet, intitulé « Le Carton », mêle photographie et podcast tout en s'intéressant au loto associatif vaudois. À la fois documentaire et sensible, la démarche vise à explorer le rôle social, culturel et économique de cette pratique populaire qui constitue une source de financement importante pour les associations. Le travail croise archives, portraits et natures mortes pour mettre en dialogue mémoire collective et regards individuels.

Francesco Pennacchio (www.francescopennacchio.com) s'est formé à la chimie dans son Italie natale et a obtenu un Doctorat en chimie-physique auprès de l'EPFL, avant de finaliser un Master en photographie documentaire auprès de l'University of the Arts London. Il enseigne actuellement au Webster Geneva Campus et est médiateur culturel adjoint au Musée suisse de l'appareil photographique.

Attaché et encore bercé par les légendes et les contes transmis avec enthousiasme par ses grands-tantes au cours de son enfance, le photographe a l'ambition d'explorer la relation entre l'être humain et la nature au travers des récits populaires et merveilleux du canton de Vaud. Le projet « Metamorphoseon » s'intéresse à la manière dont ces contenus ont émergé mais aussi à leur rôle dans l'appréhension de l'environnement, des catastrophes naturelles et de la société.

« Leo Fabrizio (www.leofabrizio.com) est titulaire d'un Bachelor en communication visuelle et d'un diplôme post-grade en photographie, tous deux de l'ECAL, ainsi que d'un Master de l'Ecole nationale supérieure de photographie d'Arles. Lauréat d'une Bourse Leenaards, de trois Swiss Design Awards et de deux distinctions du New York Photography Awards, il est également l'auteur de plusieurs publications monographiques et contribue régulièrement à des ouvrages sur le patrimoine.

« Stratigraphies du geste » propose une immersion dans l'univers des métiers artisanaux. Par une approche documentaire menée à la chambre photographique, analogique et digitale, le projet mettra en lumière l'atelier comme lieu d'identité lié à la maîtrise fine des matières et des gestes. Les savoir-faire ancestraux seront recontextualisés selon les territoires dans lesquels ils se pratiquent et se perpétuent. »

Bureau d'information et de communication de l'État de Vaud

Lausanne, le 18 mai 2026

DICIRH, Ariane Devanthery, responsable unité Patrimoine mobilier et immatériel, Direction générale de la culture, ariane.devanthery@vd.ch
Marie-Pierre Cravedi, mariepierrecravedi@hotmail.com
Francesco Pennacchio, hello@francescopennacchio.com
Leo Fabrizio, mail@leofabrizio.com