

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un Noble bréviaire pour intervention artistique au Château cantonal

Dans le cadre de la restauration du Château cantonal Saint-Maire, le jury du concours d'intervention artistique a désigné comme lauréat le projet Noble bréviaire de l'artiste vaudoise Ariane Epars. A l'occasion de l'annonce du résultat, le chef du DFIRE en charge des constructions et du patrimoine a fait le point sur l'avancée des travaux à la mi-parcours du chantier qui devrait se poursuivre jusqu'au printemps 2018.

Commencés officiellement en décembre 2015, les travaux de restauration se poursuivent à un rythme soutenu au château Saint-Maire. Rappelons que cette intervention dite «centenaire», dotée d'une enveloppe globale de 23 millions, poursuit plusieurs objectifs: la restauration générale du monument, le remplacement des installations techniques, l'amélioration fonctionnelle des circulations intérieures avec la pose d'un ascenseur, ainsi que la valorisation d'espaces inexploités avec l'aménagement d'une salle de presse et d'une cafétéria au sous-sol et la création d'une salle polyvalente vitrée dans la charpente de la toiture.

Le chef du DFIRE en charge des constructions et du patrimoine Pascal Broulis a conduit ce jour une visite du chantier consacrée aux médias. Les participants ont pu découvrir les spectaculaires aménagements contemporains déjà réalisés dans les caves et les combles de l'édifice ainsi que l'impressionnante trémie ouverte dans l'épaisseur de la façade pour accueillir le futur ascenseur. Le conseiller d'Etat a relevé notamment que les travaux se déroulent jusqu'ici dans le respect du budget alloué et des délais prévus, en vue de la remise en service du bâtiment et de son inauguration au printemps 2018.

En préambule, l'architecte cantonal et président du jury Emmanuel Ventura a proclamé les résultats du concours d'intervention artistique dans le cadre de la réhabilitation du Château cantonal. A l'unanimité, le jury a désigné comme lauréat le projet Noble bréviaire de l'artiste vaudoise Ariane Epars.

Son oeuvre s'inscrira littéralement sur le grand mur de la cage d'escalier de l'annexe Delagrangé: l'enduit rafraîchi sera délicatement retiré au scalpel jusqu'aux couches plus anciennes, laissant apparaître lettre après lettre treize mots sous le jeu subtil des

lumières naturelles. Ces mots comme «loyauté», «honneur», «courtoisie» ou «persévérance» proviennent du Bréviaire des Nobles écrit au 15e siècle, et dont les peintures allégoriques commandées par l'évêque Aymon de Montfalcon autour de l'an 1500 sont encore visibles sur certains murs du Château Saint-Maire. «Des mots dont la signification et l'humanisme, a commenté l'artiste, restent brûlants d'actualité.»

Bureau d'information et de communication de l'Etat de Vaud

Lausanne, le 09 février 2017

DFIRE, Pascal Broulis, conseiller d'Etat en charge des constructions et du patrimoine, 021 316 20 01; Bernard Verdon, architecte et chef de projet au Service immeubles, patrimoine et logistique, 021 316 73 49; Emmanuel Ventura, architecte cantonal au SIPaL et président du jury, 079 332 40 00

[Rapport du jury- intervention artistique Chateau St - Maire](#)